

## ELEMENTOS INFLUYENTES EN LA VIOLENCIA COTIDIANA DEL ADOLESCENTE

Carlos Alberto Pinillos Vilca<sup>1</sup>  
José Marcos Ulises Córdova Llontop<sup>2</sup>  
Yoya Betzabé Flores Pérez<sup>3</sup>

### INTRODUCCIÓN

Es indudable que en nuestro país en las últimas décadas, las expectativas de la población y en especial la adolescencia han sido influenciadas en gran parte por la apertura de oportunidades ocasionadas por las actividades económicas. Sin embargo, las pocas o casi nulas políticas socioculturales emanadas por el Estado siguen creando angustias y desconfianza en la población, acrecentando desvalores que desentonan con las normas de la sociedad.

Uno de esos rasgos que forma parte de la vida del ser humano lo constituye la violencia. Definitivamente este mal se incrementa de acuerdo a los estímulos a los que el individuo está expuesto.

### SIGNIFICADO ETIMOLÓGICO DE VIOLENCIA Y ADOLESCENCIA

Etimológicamente la palabra violencia proviene del vocablo VIS que significa fuerza, definiéndose como el uso excesivo o exclusivo de la fuerza a fin de lastimar a una persona o grupo, así como también para obligarlos a realizar algo que está en contra de su voluntad. Por consiguiente en toda situación de violencia está presente el poder

---

1 Lic. en Antropología Social Docente de la UNT. Ms. Salud Familiar y Comunitaria.

2 Lic. en Trabajo Social Docente de la UNT. Ms. Administración y Gestión del Desarrollo Humano.

3 Lic. en Trabajo Social Docente de la Sede Descentralizada Valle Jequetepeque UNT. Ms. Recursos Humanos.

(Villarán 2005:210).

Trattemberg señala que la violencia es una respuesta impulsiva y no pensada frente a la frustración, una descarga de afuera de aquella que las personas tienen adentro y no han aprendido a filtrar, tolerar o elaborar (Villarán 2005:210)

En relación al término, adolescencia, proviene del verbo en latín *adoleceré*, “crecer hacia la madurez”. La adolescencia es un periodo de crecimiento, entre la niñez y la edad adulta (Arana, M Calle y/o 2004:234)

Ponerse de acuerdo para agrupar a los adolescentes no es una tarea nada fácil, teniendo la evidencia por ejemplo de considerar al grupo de 14 y 21 años (Perinat 2005:23); gente joven, de 10 a 24 años inclusive (Arana y/o 2004:234); la OMS la define a partir de los 10 años hasta los 19 años; la UNICEF comparte esta definición pero para nuestra región de América Latina se considera desde los 12 años hasta los 18 años cumplidos (Arana, M Calle y/o 2004:103).

Se deduce la dificultad para precisar, las edades que forman parte en el desarrollo del adolescente debido a la influencia biológica, psíquica y social en ellos. Florenzano por ejemplo, señala tres tipos de adolescencia: la temprana que ubica entre los 10 a los 13 años, la adolescencia media que va desde los 14 años hasta los 16 años, y la tardía que comprende desde los 17 años a los 19 años. (La Rosa 1997:41).

Hay que señalar que no existe un modelo rígido en la duración de cada etapa del adolescente ya que existen otros elementos exteriores que condicionan el desarrollo del individuo como es el mismo proceso cultural originando enfoques teóricos que abarquen la problemática.

#### ENFOQUES TEÓRICOS QUE ABORDAN EL FENÓMENO DE LA VIOLENCIA:

Es muy limitante si quisiéramos abordar este fenómeno desde una sola perspectiva. Es por ello que se requiere de un enfoque multidisciplinario e interdisciplinario con el fin de atacar al problema requiriendo de la participación conjunta de diferentes disciplinas. De allí la existencia de teorías que explican este contexto:

**TEORÍA INDIVIDUALISTA:** sostiene que la violencia se debe a cualidades biológicas producto de la herencia: genes, cromoso-

mas.

**TEORÍA PSICOSOCIAL:** la violencia se deriva de las relaciones entre el individuo y el medio social.

**TEORÍA SOCIOCULTURAL:** explica la violencia analizando las normas, valores, organización institucional u operaciones del sistema. (Villarán 2005:211).

**TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL:** considera que los comportamientos humanos proceden del aprendizaje. La conducta es el resultado de la interacción entre las determinantes ambientales y personales, por lo tanto; la violencia es un comportamiento aprendido.

**TEORIA DE LA CULTURA, SUB CULTURA Y CONTRA-CULTURA:** esta es la más compleja de todas las teorías porque abarca varios supuestos que abordan el fenómeno de la violencia:

**GRUPO:** conjunto de personas que se caracterizan por tener continuidad conforme a determinadas normas, códigos, compartir intereses y valores, y perseguir finalidades comunes. Sus miembros comparten cohesión, identidad y jerarquía (Pérez 2009:47).

**SOCIEDAD:** es el conjunto de grupos delimitados por un espacio (Pérez 2009:47)

**CULTURA:** es un sistema cognitivo, valorativo y simbólico que permite la mediación social entre la manera como se concibe la realidad para un determinado grupo social y la construcción de la auto percepción. Se trata de un sistema de símbolos y discursos que dan sentido a nuestro actuar en el mundo. (Nivón 1998:31).

Esta visión de la cultura y de la sociedad es indispensable en nuestra comprensión de la ciudad; concentrándose en ella las desigualdades sociales.

Las concepciones de ciudad y cultura se tocan: ciudad como lugar de producción y reproducción de identidades culturales segmentadas, en la que lo étnico bien puede ser motivo de atraso y obstáculo a la integración, o bien privilegio y garantía de continuidad; o ciudad como institución orquestadora de una cultura sustentada en comportamientos fijos y estructurados, normados por la urbe (Nivón 1998:31)

**PAUTAS:** Los valores, principios, objetivos, metas y finalidades que existen en la sociedad y que los buscan sus miembros constituyen las pautas, que pueden ser a la vez:

LOS MORES: son los comportamientos obligados en una sociedad, son las pautas básicas, las más importantes, las que forman los cimientos culturales del grupo.

LAS COSTUMBRES: son pautas que corresponden a aquello que se suele hacer, a lo deseable, pero que no es impuesto de manera estricta.

LOS USOS O RASGOS: conformadas por opiniones, etiquetas y convencionalismos (Pérez 2009:48).

LA SUBCULTURA: es un grupo social que se aparta, total o parcialmente, de las pautas que fijan o siguen los grupos mayoritarios de una sociedad. De manera general se caracteriza por los siguientes aspectos:

El grupo no comparte de manera total las pautas dominantes, conservándose solo algunos mores o costumbres

Sus componentes tienen identidad y, genéricamente coinciden en metas, valores y finalidades.

Es una sociedad con cultura propia solo cuantitativamente menor que la dominante

Puede compartir algunas pautas de la cultura dominante. (Pérez 2009:50).

LA CONTRACULTURA: este término hace referencia al grupo cultural que ataca las pautas mayoritarias o cultura madre.

Yinger, describió la diferencia entre subcultura y contracultura: “mientras la subcultura está formada por las normas tradicionales de una sub-sociedad resultante de la movilidad, la contracultura es el resultado de la toma de conciencia de un grupo involucrado en una situación frustránea y conflictiva que elabora un sistema propio de normas en contraposición con el dominante. (Suárez 2001:18)

TEORÍA DE LA OPORTUNIDAD: la ausencia para conseguir las metas especialmente económicas debido a la escasez o poco acceso de oportunidades en el mundo laboral afectan en particular a los jóvenes.

Desde un sentido sociológico es posible proponer una definición de lo que es el trabajo “ejecución de tareas que implican un gasto de esfuerzo mental y físico y que tienen como objetivo la producción de bienes y servicios para atender a las necesidades humanas”.

Para los adolescentes, “estar en algo”, “emplearse”, es más que encontrar un quehacer, es creer hallar una identidad sustituta y

un porvenir, un sentido y un anestésico.

El trabajo remunerado adquiere central importancia en la identidad personal y social de la mayoría de las personas (Merino 1999:54)

**TEORÍA DEL CONFLICTO SOCIAL:** el conflicto no es una enfermedad sino algo inherente a la idiosincrasia de la sociedad; es decir, siempre ha existido en todos los pueblos.(Pérez 2009:59).

Las relaciones de desigualdad están presentes en todos los sistemas sociales, por tanto, si los sistemas se crean y permanecen es porque a su vez mantienen relaciones desiguales y en la medida en que las mantienen (diferencias de sexo, edad, estrato o clase), subsisten.

Las tensiones no son necesariamente conflictos, pero seguramente equivalen a una matriz de cambio, de innovación de dinámica. Por otra parte, en la desigualdad de cada sociedad reside el origen de las tensiones que han hecho de cada sistema social un sistema inestable, sujeto a perpetuos cambios, y en el cual ese sistema cultural juega un papel de notable importancia en la construcción del dominio, pues la estratificación social no sólo incluye hombres sino riqueza, poderes y símbolos. (Nivón 1998:31).

Toda sociedad sana, autoconsciente y dinámica, conoce y reconoce conflictos en su estructura, pues la propia existencia de ella implica necesariamente la presencia de disturbios.

**TEORÍA DEL INTERACCIONISMO:** según esta teoría, el ser humano se entiende como activo frente al ambiente, y este, moldeable por aquel. A la vez, el individuo es flexible para adaptarse al medio, de donde resulta que los dos, hombre y ambiente interactúan y se influyen mutuamente (Pérez 2009:62).

En consecuencia, la sociedad no se concibe objetivamente, o como una mera agregación de personas, sino como una red de individuos que interactúan.

**LA REALIDAD PROBLEMÁTICA:** En nuestro país la violencia se ha incrementado debido a que aún se exteriorizan los rasgos que trastocan las leyes vigentes, pero a esto se suma las violencias cotidiana que se manifiestan desde las faltas más simples (insultos, empujones, fumar en lugares públicos sin interesarse si molesta o no a las demás personas, no respetar las reglas de tránsito, etc.) hasta la comisión de delitos (golpiza a niños o niñas, abusos sexuales, robos,

secuestros, asesinatos, etc.) con la que convivimos diariamente formando parte de la cotidianeidad y que es asimilada por un amplio sector de la población (villarán 2005:200).

Son las instituciones socioculturales las llamadas a regular la vida cotidiana de la gente mediante el control social.

El control social se refiere a los esfuerzos de un grupo o de una sociedad en búsqueda de la autorregulación (o por regularse a sí misma). La forma más poderosa de control social es la interiorización de las normas.

El control social es la presión que la sociedad ejerce sobre sus miembros para que interioricen y asuman reglas de convivencia, mientras que la sanción es la toma de conocimiento que la sociedad hace sobre si se han cumplido las normas de convivencia social (Pérez 2011:47).

#### INSTITUCIONES ALIADAS AL CONTROL SOCIAL

El Perú necesita con urgencia de un cambio de cultura que sacuda los servicios sociales y los saque del equilibrio del bajo nivel en que se encuentran.

Esta nueva cultura se reflejaría en una sociedad en la que todos los participantes en los servicios sociales exijan más los unos de los otros y que cunda el respeto hacia los demás para ello es de vital importancia la participación de instituciones como la familia y el Estado.

A FAMILIA: constituye en el principal agente de socialización teniendo como tarea fundamental asegurar La satisfacción de las necesidades biológicas de los niños principalmente y adultos, así mismo; transmitir a sus miembros los valores y las pautas de interacción de la cultura en la que está inmersa (Espinoza 2001:72).

La estabilidad de la familia tiene que ver precisamente, con su capacidad de adaptación frente a los retos constantes que impone el desarrollo y la evolución de la cultura.

La familia constituye para el individuo un microsistema que se encuentra definido por el entorno social. Cuando estas redes sociales fallan, el proceso de socialización en el núcleo familiar se ve reemplazado por mecanismos que van afectar al individuo.

Es en estos mecanismos que se adhiere la violencia, captando

especial atención, porque toca muy de cerca las fibras más sensibles de la familia, y de nuestro futuro como colectividad viable y, espacios transitados comúnmente se convierten en alianzas cotidianas para desarrollar actividades censuradas por la población.(Castro 1999:177)

Es en las calles donde se aprende, desde pequeños a pelear, a golpear, a aguantar el dolor y el castigo a ser “machos”. Es decir a enfrentar un mundo violento, con violencia.(Villarán 2005:215).

Un elevado número de jóvenes pandilleros provienen de familias desintegradas, mientras que otros provienen de familias completas. (Villarán 2005:215).

EL ESTADO: Una de las bases sociales o jurídicas de la razón de ser de un estado lo constituye las políticas dirigidas hacia la educación de su población. El examen de la política cultural de los Estados permite establecer el grado de coherencia que estos tienen con el contexto social sobre el cual se asientan (Lumbreras 2006:72).

La educación en el Perú desgraciadamente no ha podido solucionar el problema de empleo en consecuencia produce frustración en parte de la población teniendo como resultado la deserción escolar.

Sin embargo somos conscientes que ésta debe ser un proceso permanente que quienes la cultivan experimentan nuevos aprendizajes.

Faure entiende por educación el proceso cultural que busca la eclosión y el desarrollo de todas las virtualidades del ser y su sociedad.(Suárez 1997:17)

Faure la entiende no como una formación inicial, sino como una actividad continua, su objeto no es la formación del niño y del adolescente sino la de todos los hombres durante toda su vida. (Suárez 1997:17).

Los colegios juegan un papel preponderante en este escenario al no estar cumpliendo con el rol que debe asumir la educación, puesto que los adolescentes y niños del sector socio económico más pobre de nuestra sociedad son destinatarios de un sistema educativo carente de calidad y equidad con ausencia de valores y en la creación de una cultura de paz. Es la necesidad urgente que contemos con programas de prevención educacionales que contrarresten este fenómeno que por desgracia ha ido alimentándose de nuestra socie-

dad. Ojalá que no lleguemos a una situación epidémica. Ya en el “informe Latinobarómetro 2010” señala que el 90% de los latinoamericanos cree que puede ser víctima de un delito con violencia.

Es evidente que la violencia practicada por adolescentes ha aprovechado perniciosamente las potencialidades que ha ofrecido la globalización en los últimos años.

Yi Chang peruano candidato al premio nobel de economía 2012, afirma que las miserias ciudadanas nunca concordaban con la praxis económica que se enseña en las aulas universitarias...Este hecho afecta en profundidad hasta el punto de alterar ciertos conceptos que uno tenga del mundo y la vida. Las doctrinas económicas han perdido la perspectiva del conjunto. Su furia ha creado sociedades como la nuestra en que las personas se vuelven más agresivas, reuentes a cederle el asiento a un anciano, o respetar la luz roja del semáforo. Ellos creen que haciendo estos desatinos son actos de modernidad (Geópolis 2012: 24).

Hablando en un lenguaje Freudiano esta agresividad se debe al uso indiscriminado de las tarjetas de crédito y al uso del teléfono celular, las personas creen que tienen todo el poder de ser idolatrados por el hecho de poseer una tarjeta de crédito o un teléfono celular, estos objetos han hecho perder el rumbo a las personas que lo han convertido en personas prepotentes.

## CONCLUSIONES

La sociedad civil, las autoridades, las organizaciones sociales, la policía, el poder judicial y los medios de comunicación deben trabajar en conjunto para combatir el fenómeno de la violencia

Es de necesidad la aplicación de un enfoque multidisciplinario y multifactorial para hacer frente a la violencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARANA, M; CALLE, M. y/o. (2004) “Promoción y cuidado de la salud del adolescente y jóvenes: Haciendo realidad el derecho a la salud”. OPS. Lima. Perú.

CASTRO, B. (2009) “Curso de Criminología”. Temis. Bogotá. Colombia.

ESPINOZA, M. (2001) “Violencia en la familia en Lima y el Callao. Ediciones del Congreso del Perú. Lima. Perú.



GEÓPOLIS. (2012) "David Yi Chang-Navarro candidato al Premio Nobel de Economía 2012. En: Revista de opinión independiente. Lima. Perú.

LA ROSA, L. (1997) "Adolescencia e iniciación sexual". Universidad Cayetano Heredia. Lima. Perú.

LUMBREAS, L. (2006) "El papel del estado en el campo de la cultura". En: Políticas Culturales. IEP. Lima Perú.

MERINO, F. (1999) "La familia y la construcción de la cultura del trabajo en jóvenes limeños: el caso de un grupo de estudiantes de computación e informática de tres institutos superiores tecnológicos". En: Juventud: sociedad y cultura. Red para el desarrollo de las Ciencias Sociales. Lima Perú.

NIVÓN, E. (1998) "Cultura urbana y movimientos sociales". Culturas populares. México.

PÉREZ, J; SANTILLÁN, K. (2011) "Criminología de la concepción positivista a la perspectiva crítica". San Marcos. Lima. Perú.

PERINAT, A; CORRAL, A. y/o. (2005) "Los adolescentes en el siglo XXI. Vox. Barcelona. España.

SUÁREZ, R. (2001) "La educación. Su filosofía. Su psicología. Su método. Trillas. México.

VILLARÁN, B; GUZMÁN, E. y/o. (2005) "Lineamientos para la promoción social de la niñez y la adolescencia desde un enfoque interdisciplinario". DEVIDA. Lima. Perú.

