



MEMORIA GENERAL

VII CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIONES EN ANTROPOLOGÍA EN EL PERÚ

(21 al 25 de setiembre del 2015)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

MEMORIA GENERAL

VII CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIONES EN ANTROPOLOGÍA EN EL PERÚ (CONIAP)

(Universidad Nacional de Trujillo 21 al 25 septiembre del 2015)

PRESENTACIÓN

El VII congreso nacional de investigaciones en antropología en el Perú se desarrolló en atención a la Resolución N° 01-2013-VICNIAP de la Comisión delegada por la plenaria del VI congreso, conformada por el Dr. Humberto Rodríguez Pastor en representación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), el Dr. Alejandro Diez Hurtado de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y el Dr. Enrique Rivera Vela de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno (UNA), por lo que la Escuela de Antropología de la Universidad Nacional de Trujillo asume la responsabilidad de organizar y realizar el VII Congreso en las fechas del 21 al 25 de septiembre del año 2015.

El Consejo de Facultad de Ciencias Sociales mediante Resolución N° 04-2013/F.CC.SS y Resolución de Decanato N° 755-2013/F.CC.SS., aprueban la responsabilidad de realización del VII CONIAP, encargándose al Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y a Director de la Escuela de Antropología conformar la comisión organizadora correspondiente. En consecuencia, asume la presidencia del Congreso el Director de la Escuela de Antropología en ejercicio, inicialmente la Dra. Carolina Espinoza Camus y luego su sucesor el Mg. Heider Escalante Gómez. Mediante Resolución Rectoral N° 2088-2014/UNT se oficializa institucionalmente la organización del Congreso.

Para viabilizar el proceso de organización del certamen se acordó contar con el apoyo y coordinación de los representantes de la UNMSM Dr. Humberto Rodríguez Pastor, de la PUCP Dr. Alejandro Diez Hurtado y de la UNA Dr. Enrique Rivera Vela. Así mismo, se propuso que los Directores de las Escuelas de Antropología de las diversas universidades del país actúen como promotores y coordinadores de apoyo en sus respectivas jurisdicciones.

ANTECEDENTES

El primer Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú, se realizó en 1985 en la ciudad de Lima promovido por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con el apoyo del CONCYTEC. Los siguientes congresos fueron realizados por la

Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga - Ayacucho (1997), la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (2001), la Universidad Nacional Mayor de San Marcos conjuntamente con la Pontificia Universidad Católica del Perú en Lima (2005), la Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco (2009) y la Universidad Nacional del Altiplano, en la ciudad de Puno.

En los respectivos certámenes la idea central ha sido reunir al mayor número posible de investigadores nacionales y extranjeros que trabajan sobre el espacio peruano, con la finalidad de actualizar y socializar el conocimiento antropológico sobre el Perú, generando balances a fin de reafirmar o reorientar los enfoques, teorías y prácticas de intervención.

ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO

Se ha previsto la modalidad de 22 simposios invitándose y comprometiendo a investigadores destacados de temas específicos para la coordinación, promoción y realización de los mismos. De igual forma, se programó tres mesas especiales sobre temas de interés general: “Etnicidad, población y políticas de estado”, “Retos de la antropología en el mundo globalizado” y “Antropología y acreditación en las universidades peruanas”. El certamen sería precedido de 6 conferencias magistrales a cargo de los distinguidos académicos: Dr. Rodrigo Montoya Rojas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima), Dr. Juan Huaylupo Alcázar de la Universidad de Costa Rica, Dr. Manuel Burga Díaz de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Dr. Sergio Baptista da Silva de la Universidad Federal Río Grande Do Sul (Brasil), Dr. Jesús Contreras Hernández de la Universidad de Barcelona (España) y Dr. Armand Francois Augé Marc de la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales de Paris, Francia (EHESS)

REALIZACION DEL CONGRESO

La Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo con sus profesores, estudiantes y personal administrativo conformaron las diferentes sub comisiones y dispuso el apoyo logístico en las aulas del pabellón de la facultad en la ciudad universitaria para la realización de las sesiones del congreso

Se registró un total de 319 participantes, de los cuales 148 como ponentes y 171 observadores. La mayor parte de los asistentes fueron antropólogos graduados y estudiantes procedentes de las diversas universidades del país y algunos del extranjero, como México, Argentina y Brasil.

La sustentación de las ponencias fue precedida alternativamente por 6 conferencias magistrales que contribuyeron a un mayor realce académico del certamen. Los títulos de las conferencias fueron: “Antropología: visión del futuro” por el Dr. Rodrigo Montoya

VII CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIONES EN ANTROPOLOGIA EN EL PERU
 Universidad Nacional de Trujillo - Setiembre 2015

Rojas; “la individualización de la cultura y la colonialidad del poder” por el Dr. Juan Huaylupo Alcázar; “Antropología e historia: diversidades de una nación” por el Dr. Manuel Burga Díaz; “La globalización alimentaria y sus paradojas” por el Dr. Jesús Contreras Hernández; “Alteridades y construcción de cuerpos y personas en Brasil meridional” por el Dr. Sergio Baptista Da Silva; y “ El final de la prehistoria de la humanidad como sociedad planetaria” por el Dr. Armand F. Augé Marc. De dichas conferencias tenemos cuatro textos.

En los 22 simposios programados inicialmente se registraron 164 ponencias, de las cuales 99 fueron sustentadas. De ellas únicamente 31 alcanzaron el texto de las respectivas ponencias, tal como se observa en el siguiente cuadro:

Simposios y numero de ponencias registradas y sustentadas

N°	Simposios	N° Ponenc. Regist	N° Ponenc. Sustent	N° Textos ponencias presentados	N° Textos resumen presentados
1	Cultura, tecnología y racionalidad andina	4	2	0	1
2	Género y antropología	2	2	0	2
3	Antropología y conflictos sociales	3	3	0	3
4	Antropología urbana	6	5	2	6
5	Antropología biológica y forense	5	0	0	2
6	Antropología visual	15	9	6	9
7	Antropología y medios de comunicación	14	7	0	11
8	Antropología de la educación	8	6	3	8
9	Identidad cultural e interculturalidad	10	6	0	10
10	Patrimonio cultural material e inmaterial	17	15	7	16
11	Antropología y turismo	4	4	0	4
12	Antropología ecológica y M. Ambiente	7	4	0	7
13	Antropología y salud	8	5	5	8
14	Antropología de la alimentación	4	4	1	4
15	Antropología y etnopsicología	1	0	0	1
16	Religiosidad y cosmovisión	7	1	1	7
17	Antropología y poder simbólico	6	4	2	6
18	Antropología histórica	10	5	0	7
19	Tradición oral y mitología	11	0	0	11
20	Antropología aplicada	6	5	2	4
21	Antropología andina	5	3	0	5
22	Antropología amazónica	11	9	2	10
Total		164	99	31	142
Conferencias Magistrales		6	6	4	

RESÚMEN A MODO DE CONCLUSIÓN

Una primera apreciación del desarrollo del certamen, vista numéricamente desde las ponencias suscritas por simposio, es a partir de las tendencias temáticas de las investigaciones antropológicas, pero más precisamente del número de ponencias sustentadas. De las 99 ponencias expuestas, destacan: 15 en patrimonio cultural, 9 en antropología visual y también en antropología amazónica, 7 ponencias en antropología y medios de comunicación. Con 6 ponencias sustentadas en: antropología de la educación y también en identidad cultural e interculturalidad. Con 5 sustentaciones en: antropología urbana, antropología de la salud, antropología histórica y antropología aplicada. Los otros simposios tuvieron cinco o menos número ponencias sustentadas, a excepción de los simposios sin ninguna exposición pese tener ponencias suscritas, tales como: tradición oral y mitología, y antropología biológica y forense

Una segunda apreciación, es referente a la participación institucional universitaria, destacando la Pontificia Universidad Católica en los temas de: antropología de los medios de comunicación, antropología amazónica y antropología visual; sobresaliendo en este último, la presentación de documentales en videos y muestras fotográficas.

Una tercera apreciación, para prever en los siguientes certámenes, es el descuido de parte de los organizadores como también de los investigadores, en el cumplimiento del control y entrega de los textos de las ponencias. Pues de las 99 ponencia sustentadas, solo disponemos de 31 textos en los archivos.

Las mesas especiales has sido desarrolladas parcialmente, por lo que deberá fortalecerse en los siguientes certámenes.

El evento no habría sido posible sin el autofinanciamiento resultado de las inscripciones de los participantes y un mínimo apoyo económico de la Universidad Nacional de Trujillo que ha permitido solventar parte de los hospedajes para los investigadores invitados.

Finalmente, a fin de socializar las iniciativas y logros de las investigaciones antropológicas, incluimos en esta memoria la relación de los textos de conferencias y ponencias presentadas y las actas de los simposios correspondientes.

Prof. HEIDER O. ESCALANTE GÓMEZ
Presidente del VII CONIAP

Prof. JOSÉ F. ELIAS MINAYA
Responsable Comisión Académica

RELACION DE TEXTOS DE CONFERENCIAS MAGISTRALES Y PONENCIAS PRESENTADAS

CONFERENCIAS MAGISTRALES

VISIONES DEL PERU EN LA ANTROPOLOGÍA PERUANA (1941-2015)

RODRIGO MONTOYA ROJAS (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

LA GLOBALIZACIÓN ALIMENTARIA Y SUS PARADOJAS

JESÚS CONTRERAS HERNÁNDEZ (Universidad de Barcelona, España)

LA INDIVIDUALIZACIÓN DE LA CULTURA Y LA COLONIALIDAD DEL PODER

JUAN HUAYLUPO ALCÁZAR (Universidad Nacional de Costa Rica)

PUEBLOS INDIGENAS Y POLITICAS SOCIALES

ORLANDO VELÁSQUEZ BENITES (Universidad Nacional de Trujillo)

PONENCIAS DE SIMPOSIOS

IDEAS PRELIMINARES PARA ENTENDER LAS ORIENTACIONES TEORICAS EN ANTROPOLOGÍA URBANA.

PEDRO JACINTO PAZOS (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

**ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS DE APROPIACIÓN.
EL CASO DE LA PLAZA SAN MARTÍN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA**

JACKELYN ELIZABETH ANDRADE MONTALVO (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

GESTIÓN CULTURAL Y GUBERNAMENTALIDAD NEOLIBERAL. LA PARTICIPACIÓN DE PERÚ EN LA EXHIBICIÓN "INKA. KÖNIGE DER ANDES"-LINDEN MUSEUM; STUTTGART – ALEMANIA

GISELA CÁNEPA (Pontificia Universidad Católica del Perú)

FOTOGRAFÍA, TEXTOS Y CONTEXTOS SOBRE YUYANAPAQ

DANIEL ENRIQUE CASTILLO TORRES (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa)

ROSTROS DE LA AUSENCIA. FOTO CARNET COMO ARTEFACTO DE MEMORIA Y DENUNCIA PARA FAMILIARES DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DESAPARECIDOS EN EL PERÚ.

MERCEDES FIGUEROA (Pontificia Universidad Catholica del Perú)

MARTÍN CHAMBI: ¿FOTOGRAFÍA INDIGENISTA O FOTOGRAFÍA COMO MERCANCÍA?

MACARENA MOSCOSO BARRIO (Pontificia Universidad Católica del Perú)

PARADIGMAS DE REPRESENTACIÓN, COMUNICACIÓN Y ENSEÑANZA EN INTERNET: MUSEOS VIRTUALES

BIENCA LISSETH TRISTAN BUSTAMANTE (Pontificia Universidad Católica del Perú)

DISCURSOS Y PRÁCTICAS ESCOLARES SOBRE EL USO DEL UNIFORME EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES FEMENINAS

CECILIA CADENILLAS (Pontificia Universidad Católica del Perú)

PROCESO HISTÓRICO DE LA ESCUELA RURAL EN LA DÉCADA DEL 40 EN EL PERÚ Y LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL

MERCEDES GIESECKE (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

DESAFÍOS EN LA CARRERA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE Y UNA ETNOGRAFÍA EN PROCESO

LUCERO DEL BELÉN PINEDO HUERTA (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

TESIS PEDAGÓGICAS DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

ALBERTO MOYA OBESO (Universidad Nacional de Trujillo)

LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION COMO ESTRATEGIA PARA LA CONSTRUCCION DE INVENTARIO. UNA MIRADA DESDE EL SUR.

WALTER ROBIN VILCAPAZA QUISPE (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa)

VIGENCIA DEL SISTEMA ANCESTRAL DE LOS JUECES DE AGUAS DE CORONGO

Tradición y modelo ancestral de gestión de recursos

JOSÉ ANTONIO SALAZAR MEJÍA (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

EL TEJIDO ARTESANAL: CONTINUIDAD DE UN LEGADO ANCESTRAL EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE

MARÍA ANDREA RUNCIO (Universidad de Buenos Aires)

MARÍA DEL CARMEN ESPINOZA CÓRDOVA (Museo Arqueológico Brüning, Lambayeque)

REFLEXIÓN SOBRE LAS FRONTERAS DE INCLUSIÓN Y DE EXCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL PATRIMONIO CULTURAL ANDINO

ELIA R. OTERO SANTIANI

ASPECTOS DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA REGIÓN CUSCO

ROSSANO CALVO CALVO (Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco)

EL PROYECTO QHAPAQ ÑAN Y LOS PROCESOS DE APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN AYPATE Y HUAYCÁN DE CIENEGUILLA.

JULIA ZEVALLOS ORTIZ

PEDRO CHUQUIPOMA MORENO (Proyecto Integral Huaycán de Cieneguilla)

CARACTERÍSTICAS CLÍNICO CULTURALES DEL SOBREPARTO EN PUNO

VÉLVETH ZORAYA MEDRANO AGUILAR (Universidad Andina N. Cáceres Velásquez – Juliaca)

ALEJANDRO VELA QUICO (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa)

SUQ'A COMO AGENTE NOCIVO PARA LA INTEGRIDAD SEXUAL Y LA SALUD EN LOS ANDES: Visión de la Sexualidad y Reproducción Andina

EFRAÍN CÁCERES CHALCO (Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco)

ESTUDIO PALEOTAPOLÓGICO EN RESTOS ÓSEOS COLONIALES DE LA IGLESIA SAN LINO - OMATE

MIRZA NELBA DEL CASTILLO (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa)

LA SOCIEDAD SEMÁNTICA: SENTIDOS Y SONIDOS EN LOS RITUALES CURANDERILES DEL NORTE PERUANO

CLÁUDIO LUÍS CAMINHA DE SOUZA RIBEIRO (Universidad Federal do Rio Grande do Sul - Brasil)

INFLUENCIA DE LOS COLORES EN LA TERAPIA EN LOS ANDES PERUANOS

OSWALDO TORRES RODRÍGUEZ (Universidad de Ayacucho Federico Froebel)

¿POLÍTICAS ALIMENTARIAS O SEGURIDAD ALIMENTARIA? UN SABOR CULTURAL AMARGO

FREDY MACHICAO CASTAÑÓN (Universidad Nacional del Altiplano, Puno)

EL PODER DE LOS CRÁNEOS Y EL RITUAL DEL TULLUPAMPAY EN LA CREENCIA DE LAS FAMILIAS DE CHONGOS BAJO

CARIDAD NAVARRO CAMPO (Universidad nacional del Centro Huancayo)

PAISAJE ESPIRITUAL EN LAS "MESADAS" DE LOS CURANDEROS DEL VALLE CHICAMA, COSTA NORTE DEL PERÚ

VÍCTOR HUGO TUFINIO CULQUICHICÓN

SAN JUAN MASÍAS: EL SANTO DE LOS POBRES (SUBALTERNOS) EN SAN BORJA

RAÚL ROSALES LEÓN (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

LAS DECISIONES Y EXPERIENCIAS DE LOS JÓVENES BENEFICIARIOS DE BECA 18 EN LAS ETAPAS DE ACEPTACIÓN DE LA BECA E INICIO DE LA VIDA UNIVERSITARIA

CARLOS E. ARAMBURÚ (antropólogo), DIEGO NUÑEZ (sociólogo), JEFFERSON JOSÉ MARTINEZ (economista) (Informe para Programa Nacional Beca 18)

INVESTIGACIÓN CIENTIFICA Y PROMOCIÓN DEL DESARROLLO EN LOS VALLES DE COINA Y CHUQUIZONGO (Distrito Usquil, provincia Otusco, departamento de La Libertad)

JOSÉ FERNANDO ELÍAS MINAYA, HEIDER ONÚ ESCALANTE GÓMEZ (Universidad Nacional de Trujillo)

EL JAGUAR, EL COLIBRÍ Y EL BOSQUE PROHIBIDO. CHAMANISMO, ANCESTRALIDAD, ORGANIZACIÓN DEL ENTORNO, Y GESTIÓN DE LOS RECURSOS DE CAZA ENTRE LOS ASHANINKA DEL ORIENTE PERUANO

ENRIQUE CARLOS ROJAS ZOLEZZI (Universidad Nacional Federico Villarreal)

LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN LAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS TRADICIONALES EN LA AMAZONÍA PERUANA

IDA ELISE MAGNUSSEN (Universidad Nacional Federico Villarreal)

CHANCHAN: FORJANDO LA APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO

RAFAEL SÁNCHEZ GUERRERO (Proyecto especial Complejo Arqueológico Chan Chan)

ACTAS DE LOS SIMPOSIOS REALIZADOS

ACTA DEL SIMPOSIO 01: CULTURA, TECNOLOGÍA Y RACIONALIDAD

En la fecha lunes 21 de setiembre del año 2015 en el marco del VII CONIAP, organizado por la escuela académica profesional de antropología de la universidad nacional de Trujillo siendo las 10:0 am. El coordinador del simposio fue el Dr. Weyder Portocarrero y el asistente la Srta. Diana Rojas León.

Hubieron registrado 5 ponencias, habiendo sustentado sólo 2 ponencias

1. **Evolución experimental de doce variedades de quinoa bajo las condiciones climatológicas del caserío de Coina** Expositor Pedro Lujan Salvatierra UNT
 - Líneas temáticas:
 - Valor proteico
 - Valor comercial
 - Producción
 - Adaptabilidad
 - Tecnología
 - Técnicas
 - Procedimientos
 - Variedades
 - Cultura tradicional
2. **Biohuerto hidropónicos para mejorar la enseñanza- aprendizaje y la alimentación local en instituciones educativas primarias y secundarias en los caseríos de Coina y Chuquizongo**
 - Líneas temáticas:
 - Enseñanza
 - Aprendizaje
 - Participación
 - Orientación tecnológica
 - Agricultura hidrómica

ACTA DE EJECUCION DEL SIMPOSIO 2: GÉNERO Y ANTROPOLOGÍA

El la fecha 21, de septiembre del año 2015, en el marco del VII Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú, organizado por la Escuela A. P. de la Universidad Nacional de Trujillo, se realizó el simposio titulado: **Genero y Antropología**

bajo la coordinación del Dr. Juan Carlos Callirgos Patroni y la asistente Sr. Anthony Saldaña Ayay .

Hubieron registrados 48 asistentes, habiéndose sustentado 2 ponencias que son las siguientes:

1. **“La inferioridad de la mujer entre la naturaleza y cultura”** Espositora Alessandra Ciattini

Este tema se debe entender como un conjunto de prácticas y de creencias se nacen según las condiciones de vida de una sociedad en la historia, involucran temas como la era de la gran división del trabajo entre los sexos, etc. Los casos en todo el mundo pues tiene su origen de acuerdo a las ideologías, diferencias sociales y culturales.

El balance general comprende:

Las líneas temáticas sobresalientes son:

- a) Relación mujer-naturaleza-cultura.
- b) represión sexual.
- c) devaluación de la mujer.

Destacaron las orientaciones teóricas siguientes:

- a) Psicoanalítica.
- b) Estructuralista.
- c) Antropología evolutiva.

Destacaron los procedimientos metodológicos siguientes:

- a) La ponente se presentó, dio las primeras nociones del tema luego dio lectura a cada diapositiva para darle una explicación posteriormente.

Los temas de mayor debate fueron:

- a) Rol de la mujer en la sociedad.
- b) Empoderamiento de la mujer en la sociedad.
- c) La mujer rechaza las relaciones sexuales.

Las líneas de investigación a priorizarse son:

- a) Rol de la mujer en el Perú.
- b) La mujer en la política.

2. **“Cultura y relaciones de género en la escuela: etnografía en una institución educativa preuniversitaria”**. Lima, 2015. Expositora Raquel Jackelyne Flores Yon UNMSM

Básicamente este tema presenta sus primeros alcances, siendo los resultados de la investigación etnográfica, la cultura y relaciones de género en la escuela se presentan en los discursos diferentes entre las y los estudiantes de la institución educativa, donde intervienen además la familia que es el primer agente socializador, el espacio público y privado además de familias disfuncionales para al final obtener una definición o pensamiento de lo que es relaciones de género.

El balance general comprende:

Las líneas temáticas sobresalientes son:

- a) Estereotipos de Género Femenino.
- b) Estereotipos de Género Masculino.
- c) devaluación de la mujer.

Destacaron las orientaciones teóricas siguientes:

- a) Antropología cultural.
- b) Psicoanalítica.

Destacaron los procedimientos metodológicos siguientes:

- a) Observación simple y participante.
- b) Encuestas.
- c) Entrevistas.
- d) Historias de vida.
- e) Registro visual.

Los temas de mayor debate fueron:

- a) La figura del Homosexual en la sociedad.
- b) Cuestiones sexistas en el mundo.

Las líneas de investigación a priorizarse son:

- a) Políticas neoliberales en relación a las relaciones de género.
- b) la Homosexualidad como cambio social y no cultural.

ACTA DE EJECUCIÓN DEL SIMPOSIO 3: ANTROPOLOGÍA Y CONFLICTOS SOCIALES

En la fecha veintiuno de septiembre del años 2015, en el marco del VII Congreso Nacional de Investigación en Antropología en el Perú, organizados por la escuela Académico Profesional de la Universidad Nacional de Trujillo, se realizó el simposio titulado: ANTROPOLOGÍA Y CONFLICTOS SOCIALES, bajo la coordinación del Dr. José Álvarez Ramos y la asistente Sr. Zindi Bacilio Jondec.

Hubieron registrados 3 Ponencias, habiéndose sustentado dos de las tres ponencias, que son las siguientes:

Ponencia: “Participación política indígena y ley de cuotas en Arequipa: algunas perspectivas” Expositor Lic. Jorge Armado Zegarra López (UNAS)

Las líneas temáticas sobresalientes son:

- a) ¿Quiénes son los indígenas?
- b) Quién se reconoce como indígena?
- C) ¿Qué derechos posee un indígena?

Destacaron las orientaciones teorías siguientes

- a) Método Inductivo.
- b) Método Deductivo
- C) Método de Análisis

Destacaron los procedimientos metodológicos siguientes

- a) Información primaria (observación, entrevista)
- b) Información secundaria (bibliotecas, red de internet)

Conclusión:

- a) Definir quién es indígena sigue siendo problemático en nuestro país.
- b) La participación política de los pueblos indígenas sigue representando una búsqueda permanente de mayor ciudadanía y posibilidad de ser protagonistas de su propia historia.
- c) La Ley de cuotas no parece cumplir plenamente sus propósitos.

Los temas de mayor debate fueron:

- a) Qué derechos busca que sean reconocidos dentro de la comunidad indígena.
- b) Participación política de los pueblos indígenas.

Las líneas de investigación a priorizar son:

- a) Desarrollo de la comunidad indígena dentro de la participación política.
- b) Aumento de la cuota indígena en Arequipa

Ponencia “El conflicto socio-Ambiental “TIA MARIA” en el Valle de Tambo-Arequipa”.
Lector del texto Hernán Cornejo Velásquez en representación de Hernán Cornejo

Las líneas temáticas sobresalientes son:

- a) Reivindicación del oficio de ser agricultor.
- b) Estigmatización de “antimneros” y afrenta a la autoestima colectiva.

Destacaron las orientaciones teorías siguientes

- a) Información primaria (observación, entrevista)

Destacaron los procedimientos metodológicos siguientes

- a) Método Inductivo.
- b) Método Deductivo

Conclusión:

- a) Todo conflicto nos debe enseñar y aprender de los errores
- b) Es necesario una tercera opinión técnica a la expediente técnica que ha presentado la empresa Saude Perú

Los temas de mayor debate fueron:

No hubo tema de debate ya que el lector de la ponencia no estuvo a disposición de responder las preguntas del caso.

Las líneas de investigación a priorizar son:

No hubo líneas de investigación, dadas el origen de la exposición.

ACTA DLE SIMPOSIO 4: ANTROPOLOGIA URBANA

El la fecha 21, de septiembre del año 2015, en el marco del VII Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú, organizado por la Escuela A. P. de la Universidad Nacional de Trujillo, se realizó el simposio titulado: **Antropología Urbana** bajo

la coordinación del Dr. José Fernando Elías Minaya y la asistente Srta. Deisy Noemí Salirrosas Vargas.

Hubieron registrados cinco ponencias, habiéndose sustentado las 5 que son las siguientes:

1) **“Una introducción a las orientaciones teóricas en antropología urbana”** Expositor Pedro Jacinto Pazos (UNMSM)

Su investigación trata nuevas perspectivas de comprensión en áreas como el urbanismo, la esfera pública, la actividad simbólica en ciudades del mundo, el modo de producción industrial, el proceso de globalización, la multiculturalidad, la sociedad de la información, el análisis de redes y los movimientos sociales.

El sentido económico de la ciudad es mercantilista; la ciudad es lo opuesto a lo rural donde existe una mentalidad homogénea en cambio en la ciudad existe una diversidad de esferas económicas.

El punto de partida del modo de vida urbana es la naturaleza misma del ser humano.

Robert Redfield, reconociendo que una ciudad es un contexto social muy diferente de un poblado tribal o de un pueblo rural, analizó los contrastes entre la vida rural y la urbana. Contrastó las comunidades rurales, cuyas relaciones se basan en el cara a cara, con las ciudades, donde la impersonalidad caracteriza muchos aspectos de la vida. Lo urbano configura una personalidad individualista en el hombre.

Manuel Castells considera que el marxismo queda desfasado porque la teoría no es aplicable a todo; inserta términos como hipermetropolis y ase análisis sobre industrialismo urbano.

Por otro lado James estudia las estructuras económicas de la sociedad distinguiendo entre moderna, pre moderna, posmoderna; comprendiendo procesos y espacios geográficos donde se ubica; desde el interrelacionismo simbólico explica la cultura a partir de la relación social de los individuos. Sostiene diferencia entre antropología de la ciudad desde la etnografía clásica y la antropología en la ciudad desde la estructura social en el sentido de producción del sujeto.

Manuel Delgado estudia especialmente sobre la construcción de las identidades colectivas en contextos urbanos públicos; define a lo urbano como un estilo de vida precarizado en la ciudad.

Bourdieu con el neo marxismo formula que el sujeto debe interpretarse a partir de las relaciones sociales de producción considerando cambios de hábitos.

El ponente considera que cualquier tipo de estudio sobre modernización debe darse según el enfoque desde el primer o tercer mundo, puesto que las realidades son variantes.

2. “Tráfico de tierras y cultura política en contextos de peri-urbanización: Carabaylo”

Expositor Nekson Pimentel Sánchez (UNMSM)

Los cambios espaciales en Carabaylo han significado no solo una pérdida sustancial de tierras agrícolas periurbanas sino también cambios en el estilo de vida, la organización del trabajo de los pobladores y la presencia de prácticas recurrentes como el clientelismo político y el tráfico de terrenos.

Mediante este ensayo se busca describir y explicar el proceso de tráfico de tierras, la naturaleza de nuevos asentamientos urbanos y la cultura política de los políticos y de los pobladores de asociaciones periurbanas de Carabaylo, en un contexto de expansión urbana de Lima Metropolitana y la sociedad de mercado

La cultura política, directa o indirectamente, en estas organizaciones urbanas está asociada a las relaciones clientelares y la práctica de la actividad del tráfico de terrenos, que implica, además, vínculos con el crimen y el dinero. La formación de clientes exige a los políticos tener suficiente agencia para cubrir de manera eficaz los “regalos” o “promesas”. Así mismo, apoyar la fragmentación de una asociación implica apoyar a traficantes de terrenos que no necesariamente hacen búsqueda de beneficios colectivos de los asociados, sino, todo lo contrario, se apropian discursivamente de las necesidades de la población para que sus estrategias y objetivos de tener poder e influencia sobre los demás sea eficaz y que les permitirá tener ciertos privilegios.

El tráfico tiene como naturaleza la acumulación de tierras o terrenos con fines de enriquecimiento, esto teniendo como fuente tanto los niveles ilegales como aquello a lo que denominado como “legalidad”, es decir, recurriendo a instancias públicas para adecuar normativas de acuerdo a sus intereses. Prefiero no utilizar el término informal porque los sujetos que practican el tráfico se apropian de los mecanismos de negociación así como el uso de la violencia, la extorsión con fines de lograr sus objetivos: apropiarse final. Si bien, existen las invasiones están asociadas a la necesidad de la vivienda, los procesos de tomas de tierras y la formación de asociaciones vienen lidiando con los traficantes, actitudes que tienen el objetivo de acumular dinero. Los traficantes pueden estar dentro o fuera de la asociación.

Los estudios sobre los procesos de urbanización han descrito ciertas prácticas descubiertas en los sectores urbanos populares. Uno de estas corrientes es la denominada informalidad, cuyo mayor representante en el Perú es Hernando de Soto. El enfoque de la informalidad divide las prácticas sociales y económicas en formales e

informales. Sin ninguna duda es una visión dualista de la ciudad y ha recibido diversas críticas desde el urbanismo y las ciencias sociales.

1.

3. **“Ethos y flujos socioeconómicos del pueblo navino residente en lima: Identidad, migración y prestigio en torno a la fiesta de la caporalía”** Expositor Gustavo Elmer Gutiérrez Suarez (UNMSM)

La presente ponencia tiene como objetivo examinar el ethos desplegado por el pueblo navino en Lima en relación a la Fiesta de la Caporalía, adaptación de la fiesta patronal en la urbe. En dicha relación confluyen capital y empresa pero también relaciones sociales y de parentesco de origen comunal que nutren y mantienen la identificación con la tierra natal. La identidad así fortalecida está permitiendo a los navinos activar mecanismos comunales puestos de lado al emigrar, posibilitando los flujos socioeconómicos que vienen efectuando al enlazar Lima y Nava con miras a nuevas iniciativas empresariales en un contexto de globalización. El capitalismo se ha incorporado al prestigio que el caporal articula junto a otros símbolos y actos rituales representados en La Caporalía, pero al mismo tiempo se observa el rol decisivo de las relaciones sociales sin las cuales el caporal no podría cumplir el cargo festivo. El navino residente en Lima sostiene y actualiza su identidad entre ética y fiesta, entre capitalismo y relaciones sociales de origen comunal.

Entre los habitantes de Nava es común utilizar la expresión “Wáshkame”, una proposición a la *washka*, esto es al intercambio de servicios. Mediante la *washka*, el servicio prestado da derecho a una contraprestación (del mismo servicio o semejante). Si una comunera pide a otra ayuda para regar su chacra, se compromete a la vez a brindar en un futuro cercano un servicio similar en calidad. La contraprestación del servicio es obligatoria y es un derecho del prestador reclamarla cuando la necesita.

4. **“El comportamiento político en los asentamientos humanos de Lima metropolitana. Un análisis socio histórico”** Expositor Eder Enrique Loayza Lévano (UNMSM)

El asentamiento humano es un modelo de asentamiento urbano que constituye una unidad territorial y posee una organización social propia. Al mismo tiempo, ayuda a las personas a encontrar un hábitat donde desenvolverse, y provoca la expansión inorgánica de las ciudades.

La práctica social empleada para alcanzar ciertos objetivos según intereses y deseos particulares. En su afán por alcanzarlos, los pobladores desarrollan comportamientos políticos, en interacción con otros aspectos como la etnicidad, la clase social, el género, el nivel educativo, la organización social, el grado de consolidación urbana, entre otros;

al relacionarse con el poder político institucionalizado y hegemónico. La política es un proceso dinámico en íntima relación con la cultura de quienes la practican.

Entre los pobladores existe una persistencia de un comportamiento político en torno a un ideal de construcción del hábitat urbano, expresada en las estrategias empleadas por los pobladores.

La política es un esfuerzo efectivo y práctico destinado a someter instituciones que arrojan validez de facto a la prueba de la validez de jure”

El comportamiento político popular fue y ha sido definida por un *ideal urbano*: construir un espacio en la ciudad para integrarse a la dinámica urbana, es decir, construir un espacio físico y social autónomo donde desarrollarse como “seres urbanos”. En este ideal intervienen diversos factores como la etnicidad, la clase social, el género, el nivel educativo, el grado de consolidación urbana, entre otros. Quienes invadieron terrenos preconcebieron la construcción de su hábitat desde lo urbano. Una vez asentados los pobladores lucharon para hacer realidad ese ideal. Para ello desplegaron diversas las estrategias. Primero invadir, luego reclamar mejoras. Los pobladores en ningún momento se aíslan del resto de la sociedad. Por el contrario establecen diversos contactos siguiendo su ideal. El *ideal urbano* se convierte en el eje articulador del comportamiento político popular y, por tanto, en evidencia de una continuidad en las estrategias empleadas por los pobladores.

5. **“Espacios públicos urbanos: percepciones y prácticas de apropiación. El caso de la plaza San Martín”** Expositora Jackelyn E. Andrade Montalvo (UNMSM)

Abordar los espacios públicos como tema de investigación, hace necesario reflexionar sobre la ciudad misma, porque constituye el escenario urbano por antonomasia. Es el espacio de expresión colectiva y diversidad social, que se construye y recrea en función a distintos intereses: recreación, ocio, actividades económicas, religiosas y/o movilidad, sin estar ausente el surgimiento de acontecimientos novedosos y conflictivos; de quien lo realiza con apuro o poniendo énfasis en su accionar. Ante ello, la Plaza San Martín del Centro Histórico de Lima, fue seleccionada por sus características de centralidad, hegemonía social y representación de la contracultura de la sociedad peruana.

En ese sentido, el objetivo principal es identificar y analizar cómo se reproducen los espacios públicos, mediante las relaciones sociales y/o estrategias que realizan los actores urbanos en las distintas actividades de pertenencia con el espacio y con el público en sí.

La antropología y su intervención en estos estudios permite ampliar el conocimiento sobre los actores urbanos que intervienen, piensan y hacen uso de parques y plazas como

medio de encuentro, comunicación, ordenación de las distintas actividades, movilidad y sobre todo de sociabilidad. ¿Su protagonistas?, turistas, estudiantes, trabajadores, paseantes a la deriva, que constantemente colonizan y recrean los espacios, en una concentración de extraños.

Se cumple el deseo de una observación al natural del etnógrafo, sin alterar la realidad investigada, convirtiéndonos en nativos urbanos, en investigadores desconocidos donde todos pueden adjudicarse el derecho a serlo. Es en esa realidad, de carácter inestable y fragmentario que se construye y organiza en cada momento, donde el diseño del espacio está sujeto a interpretación y manipulación de los actores urbanos, expresado en las prácticas cotidianas de encuentro y tránsito de la ciudad de Lima.

El balance general:

Las líneas temáticas sobresalientes son:

- a) hábitos y cambios en la identidad individual y colectiva del sujeto a partir de una configuración a la vida ciudadana.
- b) construcción de una identidad sociocultural y estrategias de adaptación del migrante en la ciudad.
- c) espacios urbanos públicos como nuevo objeto de estudio de la antropología urbana.
- d) tráfico de tierras en contextos peri urbanos.

Destacaron las orientaciones teóricas siguientes

- a) interrelacionismo simbólico
- b) estructuralismo
- c) funcionalismo
- d) neo marxismo

Destacaron los procedimientos metodológicos siguientes

- b) observación participante.
- c) Entrevistas y conversaciones

Conclusión:

Los temas de mayor debate fueron:

- d) Identidad y Migración
- e) Espacios Públicos Urbanos
- f) Comportamiento Político

Las líneas de investigación a priorizarse son:

- a) El cambio en la estructura social a partir del conocimiento.
- b) Cambios y conflictos a partir del grado de dificultad de inserción laboral en las ciudades.
- c) Privatización de espacios públicos.

Recomendaciones:

- Tener en cuenta que los espacios públicos es más que actores sociales concurrentes, se debe realizar una referencia histórica social más amplia.
- Tener en cuenta que lo político es una construcción colectiva, no se reduce solo a lo que hacen los políticos y el gobierno o estado.
- Considerar el vacío de las comunidades como construcción orgánica a partir de la migración.
- Se debe estudiar la realidad teniendo en cuenta sociedades de primer o tercer mundo según sea el caso.

ACTA DE SIMPOSIO 7 ANTROPOLOGÍA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En la fecha 22 de Setiembre del año 2015, en el marco del VII Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología, organizado por la Escuela Académico Profesional de Antropología de la Universidad Nacional de Trujillo, se realizó el simposio titulado: “Antropología y Medios de Comunicación” bajo la coordinación de Dr. Raúl Castro Pérez y la asistente Srta. Pamela Quispe Avila. Hubieron registradas 14 ponencias, habiéndose sustentado 7 de ellas que son las siguientes:

1. **“En Asu Mare todos somos protagonistas: Antropología y Cine”**. Expositor Raúl Castro Pérez.
 - El cine ha servido de soporte para realizar investigaciones antropológicas sobre la influencia que las producciones cinematográficas, en este caso la película peruana Asu Mare, tiene en las esferas: política, social, económica y cultural de la sociedad peruana.
 - Asu mare es una película que no solo ha ganado popularidad, sino, reconocimiento y éxito, su productor y actor principal Carlos Alcántara, es una persona carismática que, llevo a la pantalla grande su vida y trayectoria. La película resalta mucho la cultura criolla, la cultura peruana, los modos de vida típicos del poblador peruano, como la lucha de una madre soltera para sacar adelante a sus hijos, los obstáculos del prejuicio y la discriminación.

- La película tiene como principal escenario un barrio humilde de gente pujante, el cual va a absorber y va a dar paso a que la clase alta se inserte a él, se acople y pueda adoptar parte de su cultura. La mayoría de los peruanos se identifica con más de un personaje y sus experiencias, aunque para otro sector, simplemente el desarrollo de la película les resulta indiferente.

2. “Facebook en la representación de la extimidad en la pintura contemporánea”. Expositor Adolfo Cárdenas Rodríguez.

- Dentro del contexto tecnológico de las redes sociales, las transiciones culturales son simbolizadas en la imagen, es decir, la exterioridad de los artistas se muestra en una plataforma virtual. Así, las imágenes de extimidad cotidiana reveladas a través de la red social Facebook se encuentran relacionadas – inconscientemente – con la creación de un producto cultural más complejo, en este caso la obra de arte: el cuadro.
- El espacio virtual denominado Facebook es un medio de representación y área de intercambio cultural. Es un espacio de interacción y socialización interpersonal, local y global que media hoy todo tipo de relación con el mundo a través de la imagen.
- Facebook u otras redes sociales semejantes tienen un efecto prolífico en la vida off line de los individuos, especialmente, en sus prácticas culturales. Estos espacios virtuales confluyen a través de dinámicas de interacción, las cuales se desarrollan dentro de un contexto de intercambio cultural influido, altamente, por el poder de la imagen.

3. “Función y deber de la Antropología en los Medios de Comunicación”. Expositor Fernando Ríos Correa.

- La función que debe tener la antropología en los medios de comunicación debe orientarse a aportar sus conocimientos más a un punto global, no solo centrarse en un punto territorial específico, que en la mayoría de los casos viene siendo la capital (Lima).
- La Antropología debe pasar de la historia de la clase media marginal o de la historia de las redes de poder académico en Lima a la descripción de los cambios socioculturales en las áreas marginales. De esta manera, se debe analizar a la sociedad desde un enfoque descentralizado pensando en “el otro” al momento de redactar, como receptor y no solo como objeto de estudio.

4. “Minería, medios y recursos naturales”. Expositor Vladimir Gil Ramón.

- La incursión de la minería en la vida del poblador andino, puede arrastrar consigo una serie de enfrentamientos, que pueden incluso llevar a la división y el deterioro de las

relaciones sociales establecidas en un determinado espacio. Existe un abismal financiamiento extranjero para la explotación de minerales, lo que hace que cada minera cuente con un gran respaldo de funcionamiento y crecimiento. Esta situación evidencia una política inestable y una falta de interés por la inversión nacional.

- El poblador andino en su relación con la naturaleza forma vínculos muy fuertes, ya que en sus tierras encuentran su fuente de trabajo, su sustento de vida y con la minería se ven asechados, ven amenazada su supervivencia y el equilibrio ecológico del medio ambiente en el que se desarrolla.
- La prensa ha catalogado al poblador andino como “anti-minero”, sin embargo, las exigencias de estas personas no están orientadas a una desaparición de la minería sino a una reestructuración de la misma. Así, lo que ellos exigen es que se ejecute una minera responsable que pueda aprovechar los recursos minerales sin dañar el medio ambiente.

5. **“Dos performances de Magaly Solier: construyendo una imagen cultural”**. Expositor Ricardo Bedoya Wilson.

- Magaly Solier es una actriz natural que proyecta una imagen fílmica auténtica. Ella emplea y combina en su actuación rasgos culturales propios con experiencias personales o vivencias que responden a la memoria colectiva. Por ejemplo, la producción cinematográfica “La teta asustada”, muestra a Fausta (personaje interpretado por Magaly) en dos contextos: El primero, se centra en el miedo y el sufrimiento que dejó la época del terrorismo en el Perú; el segundo, se refiere al hecho de convivir entre con lo foráneo sin dejar de lado lo autóctono.
- La fama y la percepción que emite Magaly Soler la han colocado en la cúspide del éxito, convirtiéndola en un icono de superación para las mujeres provincianas. Con su participación en diversas producciones nacionales demostró que las cuestiones raciales y lingüísticas de las personas, en lugar de ser un motivo de discriminación, puede ser un argumento que se incluye en los guiones de las películas. Ella rompió con el estereotipo de lo popularmente aceptado para dar paso a la construcción de una nueva imagen del cine peruano que se fundamenta en la variedad cultural existente en el Perú.

6. **“Entretejidos de miradas – contextos de exhibición, performatividades y audiencias provincianas en el cine Ayacuchano”**. Expositor Alonso Quinteros Meléndez.

- La exhibición del trabajo cinematográfico en el espacio Ayacuchano se convierte en un caso particular, los productores tienen que proyectar sus películas en el Teatro Municipal y no en una sala de cine.

- En el año 2013 y 2014 por cuestiones de remodelación los cineastas se vieron obligados a buscar nuevos mecanismos o alternativas de difusión. Así, las películas empezaron a proyectarse a lo largo de Selva Ayacuchana.
- El cine Ayacuchano, a diferencia del cine nacional, se reconoce porque la difusión solo se da en un contexto local, el presupuesto que se maneja no permite hacer grandes producciones, el argumento o sinopsis está ligado a la cultura del lugar y la tecnología empleada para la grabación de las películas no es la adecuada.

7.- “Esto es Guerra. Etnografía de un show de la realidad”. Expositora Alexa Vélez Suazo.

- El funcionamiento del programa “Esto es Guerra”, tiene como esencia las competencias entre equipos, seguidas de ampays y dramas manipulados, que hacen que el público se “enganche” y no deje de sintonizarlo a diario. Este fue el primer programa que empleó la estrategia de hacer un show de la realidad.
- Los guerreros y guerreras pertenecientes a los distintos equipos, tienden a ser personas idealizadas por los seguidores del programa. Los fans aspiran a vivir a través de las vidas de sus ídolos, por lo cual les perdonan todos los errores que comentan.
- Se insertan personajes que presenten los arquetipos, características de la imagen que representa al peruano (“mamacha”), para que el público piense que estos personajes están incluidos y que son aceptados por los competidores.
- El show de la realidad presentado en este programa que ha cautivado la atención de la mayoría de peruanos, continua en los medios periodísticos, los cuales convierten en noticia estas realidades simuladas, validando todo lo publicado, consolidando la relación de los fans con el programa “Esto es Guerra”.

Conclusiones:

En términos generales, el simposio de Antropología y Medios de comunicación propusieron los siguientes orientes:

- Los medios de comunicación (prensa, televisión, cine, internet) aportan carácter etnográfico y etnológico a las investigaciones Antropológicas. En relación a la etnografía, ambos describen temas de coyuntura social, para ello emplean la observación participante, la fotografía y la entrevista como técnicas de recojo de información. En cuanto a la etnología, los dos realizan su análisis en base a la comparación de diversas realidades sociales.
- Los medios de comunicación se han convertido en una forma de etnografía y etnología audiovisual. No solo se interesan en mostrar hechos sociales de interés colectivo,

también, describen, analizan, comparan y recogen información sobre los mismos para transmitirlos de manera pública; sin embargo, el problema se inicia cuando la objetividad de la información se ve obstruida por la subjetividad del comunicador.

- Los medios de comunicación tienen el poder de coaccionar; por lo tanto, si el contenido que se difunde no se transmite con la seriedad e coherencia necesaria, la audiencia puede reaccionar con actitudes de rechazo que en casos extremos terminan desencadenando acciones inapropiadas de violencia.
- Los medios de comunicación no sólo deben ser entendidos como estructuras que producen contenidos: estos son también instrumentos y objetos tecnológicos que permiten a las personas mediar entre sí, es decir, hacen posible la interacción de los seres humanos y; como consecuencia inmediata, producen intercambios culturales.

ACTA DE EJECUCION IMPOSIO 8 ANTROPOLOGIA DE LA EDUCACIÓN

El la fecha 22, de septiembre del año 2015, en el marco del VII Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú, organizado por la Escuela A. P. de la Universidad Nacional de Trujillo, se realizó el simposio titulado: ANTROPOLOGIA DE LA EDUCACIÓN bajo la coordinación del Dr. Mercedes Giesecke Sara Lafosse y la asistente Srta. Elda Lisbeth Marquina Simón

Hubieron registrados 8 ponencias, habiéndose sustentado 6 ponencias (clasificados según temas) que son las siguientes:

Temas

1. **“Proceso histórico de la escuela rural en la década de los 40 en el Perú y la cooperación internacional”**. Expositora Mercedes Giesecke Sara Lafosse

En la década del 40 se da un importante impulso en las políticas de desarrollo rural, el cual fue avalado por el primer y segundo congreso Indigenista Interamericano realizado en 1941 y 1949 respectivamente. El estado Peruano se comprometió en un importante programa para dar educación al conjunto de la población indígena.

Conclusiones

- Las políticas educativas rurales desarrolladas en la década del 40, contribuyeron por dos décadas a afirmar la personalidad de la cultura indígena, fomentó el diálogo práctico de intercambio intercultural a través de la enseñanza de los Núcleos Educativos Campesinos.

- La educación rural comunitaria, que inició un proceso irreversible cuya importancia aportó un mejor entendimiento entre quienes se beneficiaron de la misma creando un clima afectivo de ciertos niveles de satisfacción personal y comunitaria, sembrando una semilla de comprensión intercultural y de exigencia de nuevos niveles de diálogo para etapas posteriores

2. **“Fortalecimiento de la Educación de niños awajún por medio de la capacitación de los maestros y padres de familia”**. Expositor James Regan Mainville

Este proyecto empezó este año tiene como objetivo: capacitar a los maestros awajún de la Red Escolar Wánip, del río Tuntugkus, en gramática awajún desde una perspectiva intercultural y de género y la formación de los padres y madres de familia en sus derechos y deberes relacionados a la educación de sus hijos.

Conclusiones

- Es la primera vez que aprenden la gramática awajún.
- Los maestros y padres de familia quieren más capacitación en la gramática awajún.
- Necesitan capacitación en la producción de textos y la comprensión de textos.
- Quieren más estrategias de enseñanza para los niños

3. **“El programa de formación bilingüe Intercultural NOPOKI: análisis y prospectiva”**
Exósitor Juan Rubén Ruiz Zevallos

Este programa de formación bilingüe Intercultural NOPOKI se inició en el año 2007, la Universidad Católica Sedes Sapientiae en convenio con el Vicariato Apostólico de San Ramón viene desarrollando el programa de Formación Magisterial bilingüe Intercultural NOPOKI en la ciudad de Atalaya, en la Región Ucayali. El programa tiene por finalidad la formación de jóvenes pertenecientes a diversos grupos étnicos de la Amazonia Peruana como docentes para las comunidades nativas y, a la vez como promotores de desarrollo de las misma, Actualmente; NOPOKI cuenta con más de 10 grupos étnicos y 4 promociones de egresadas, este programa se a convertido en un claro ejemplo de inclusión social en educación superior.

Conclusiones

- NOPOKI se ha consolidado en la región Ucayali; llegando a posicionarse, según la UNICEF, por encima de la Universidad Nacional de Ucayali (UNU) y de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia (UNIA).
- NOPOKI introduce saberes y conocimientos indígenas en toda la carrera, se encuentra comprometido con la formación de docentes indígenas para de este modo lograr el desarrollo de sus comunidades.
- NOPOKI es un programa que emana saber con identidad cultural

4. **La educación los incluye? Plan beca 18-Instituto de Avansys-Lima-Perú Expositor**
Victor Castañeda

El Gobierno del Presidente Ollanta Humala presenta entre todos sus programas sociales a Beca 18. El 2012 se crea Beca 18 VRAEM que va dirigido para personas de poblaciones vulnerables, las mismas que son dirigidas a los pobladores del VRAEM (Valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro) porque ellos son afectados no solo por la pobreza sino también por situaciones de conflictos político y social, factores que dificultan su desarrollo educativo y social. La presente ponencia busca como objetivo explorar en qué medida los estudiantes del Instituto AVANSYS Beca18 VRAEM son incluidos con la educación superior técnica que reciben y si esta educación incrementa su desarrollo personal y académico. Procedemos con explorar e interpretar los testimonios de los estudiantes y su participación en su formación académica.

Conclusiones

- Los beneficiarios de beca 18 se enfrentan a dificultades económicas.
- Dificil transición y desconcierto ante las vigencias académicas.
- Dificultades académicas.

5. **“Violencias cotidianas en Huáscar, distrito de San Juan de Lurigancho: implicancias en la calidad educativa en sus escuelas 1984 - 2015”**. Expositora Maria Eugenia Aldava Asencios

Es necesario dar cuenta del grado de incidencia que tiene el contexto de violencias cotidianas que ha vivido el asentamiento humano UPIS Huáscar, desde su creación, para descubrir cómo ésta viene afectando la calidad de la enseñanza en sus escuelas. Se busca conocer el escenario en el que se desarrolla la educación puesto que en la búsqueda de mejorar la calidad educativa, se tiene

necesariamente que contemplar, como uno de sus componentes fundamentales, el contexto social y cultural en el que están inmersas las escuelas. Se deben identificar los factores socioculturales que contribuyen o impiden obtener una educación de calidad.

Conclusiones

- Los alumnos, es su mayoría hijos de migrantes, ya no valoran los logros que alcanzaron sus padres; acceder a servicios básicos, un título de propiedad, por ejemplo.
- Sus expectativas de vida están influenciadas por la sociedad de consumo; ropa de marca y aparatos tecnológicos.
- No visualizan la educación como un vehículo de movilidad social.

6. “Desafíos en la carrera Educación Intercultural Bilingüe y una etnografía en proceso” Expositora Lucero Pinedo Huerta

Las escuelas suelen ser el contacto más constante en la vida de los ciudadanos con el estado. Cuando éste funge un rol homogeneizador, su relación con el ciudadano es violenta. Romper con esta dinámica es una tarea del estado, de acuerdo al giro político con que afronte esto. Formar docentes que atiendan los “derechos culturales” de todos sus ciudadanos es fundamental para cerrar las brechas de desigualdad en diferentes ámbitos, haciendo particular hincapié en la etnicidad como oportunidad ya no como obstáculo. Se discute la propuesta de la formación docente rural en el ámbito universitario y se analizan datos etnográficos iniciales

Conclusiones

- Apostar por los programas de acceso a educación superior en comunidades indígenas, dado que esta dirección es vulnerable, políticamente hablando debido a que fue la voluntad del gobierno de turno aquella que le permitió ver la luz. Al no contar con un movimiento indígena que ejerza una fuerte presión al gobierno, este programa corre el riesgo de desaparecer.
- Los vacíos generados por la ausencia del entorno social de los alumnos pueden ser aprovechados por grupos proselitistas en cuyo afán de ganar adeptos para sí, buscarán emprender una moderna extirpación de idolatrías en el estudiante indígena.
- Invertir en Ciencias Sociales pensadas para la EIB de la mano con las comunidades indígenas significaría también generar ciudadanía desde las escuelas mediante el conocimiento a través de la historia, y auto-reconocimiento y autovaloración étnicas.

El balance general comprende:

Las líneas temáticas sobresalientes son:

- a) Interculturalidad
- b) Programas sociales

Destacaron las orientaciones teóricas siguientes

- a) Teoría culturalista
- b) Teoría de las necesidades

Destacaron los procedimientos metodológicos siguientes

- d) Método etnográfico
- e) Método Histórico Comparativo

Los temas de mayor debate fueron:

- El programa de formación bilingüe Intercultural NOPOKI: análisis y prospectiva”
- La educación los incluye? Plan beca 18-Instituto de Avansys-Lima-Perú
- Violencias cotidianas en Huáscar, distrito de San Juan de Lurigancho: implicancias en la calidad educativa en sus escuelas 1984 - 2015”

ACTA DEL SIMPOSIO 09: IDENTIDAD CULTURAL E INTERCULTURAL

En la fecha martes 22 de setiembre del año 2015 en el marco del VII CONIAP, organizado por la escuela académica profesional de antropología de la universidad nacional de Trujillo siendo las 10:10 am. El coordinador del simposio fue el Dr. Enrique Rivera Vera UNA- PUNO y la asistente la srta Isabel Zúñiga De La Cruz. Se registraron 9 ponencias, habiendo sustentado sólo 6 ponencias que son las siguientes

- 1- **“La interculturalidad como contenido transversal en la educación universitaria peruana ”** Expositor Enrique Rivera Vela UNA
 - Líneas temáticas
 - Interculturalidad
 - Diversidad Cultural
 - Transversalidad social

- Metodología
 - Entrevistas
 - Encuestas
 - Estadísticas
- 2- **“Academizando el folklor: la fundación de la primera escuela de danza y música folklórica en Lima-1948”** expositor Wilder Andrés Ramirez Trebejo UNMSM,
- Explica la institucionalización del folklor por Elvira Figuero
- Procedimiento metodológico:
 - Enfoque antropológico histórico
 - Archivo REF
 - Periódicos y revistas
 - Entrevistas
 -
- 3- **“Allá no pensamos en identidad, solo practicamos nuestras costumbres y reflexiones en un contexto educativo intercultural”** Expositor. Renato Merino Solari UNMSM,
- Explica como a partir de la migraciones se ha ido perdiendo la lengua materna.
- Líneas temáticas:
 - Identidad Cultural
 - Interculturalidad
 - Discriminación
 - Transversalidad
- 4- **“La formación de maestros interculturales y la inclusión social”** Expositor Leonardo Villegas Villegas UNE,
- Explica que no se pueden hablar de una sola cultura étnica y que el Perú es un país diverso con sus contextos naturales, sociopolíticos, culturales y cósmicas.
- Línea Temática
 - Inclusión Social
 - Discriminación
- 5- **“Cultura Educativa Regional ¿Es posible el aprendizaje sin la cultura formal en nuestra culturas organizadas?”** Expositor Andrés Arias Linares UNA
- Líneas temáticas:
 - Dinámica cultural
 - Cultura Educativa

- Formación de educación
- Inteligencias múltiples
- Metodología
 - Etnografía
 - Observación directa
 - Talleres
 - Diálogos

6- **“Interculturalidad y conflictos sociales. La exclusión y la vulneración de los derechos colectivos en el Ande Peruano”** Expositora Marita Salas Murruga

Explica que existe políticas en intercultural y los conflictos por proyectos mineros

- Líneas temáticas:
 - Conflicto Social
 - Consulta previa
 - Interculturalidad
- Metodología
 - Etnografía
 - Entrevistas
 - Diálogos

ACTA EJECUCIÓN SIMPOSIO 10: PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E IMNATERIAL

El la fecha 22 de septiembre del año 2015, en el marco del VII Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú, organizado por la Escuela de Antropología de la Universidad Nacional de Trujillo, se realizó el simposio titulado: Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, bajo la coordinación del Ms. Pedro Chuquipoma y la asistente Sra. Diana Paredes Gallardo.

Hubieron registrados 15 ponentes y 2 conferencistas, habiéndose sustentado 13 ponencias y 2 conferencias, divididos en 4 grupos, según el Tema:

1) “La declaratoria de patrimonio cultural de la nacion como estrategia para la construccion de inventario. Una mirada desde el sur” Expositor Walter Robin Vilcapaza Quispe

El sistema propuesto por el Ministerio de Cultura peruano, si bien contribuye al registro e inventario, no podría considerarse como un sistema de registro e inventario, no solo por las limitaciones de carácter conceptual que hemos evidenciado sino también por las

carencias de carácter metodológico e instrumental. Son los gobiernos locales en correspondencia a sus atribuciones legales y búsqueda de oportunidades, quienes se han aproximado más a la labor de registro e inventario, con enormes limitaciones conceptuales y metodológicas y resultados imprecisos.

2) “Procesos para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el Perú” Expositor Pedro Enrique Roel Mendizábal

Principales líneas de acción de la Dirección de Patrimonio Inmaterial: Creación de espacios de diálogo, Investigación, Registro e inventarios, Reconocimientos, Promoción y difusión Nacional e Internacional.

Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina – CRESPIAL: Centro Categoría 2 de la UNESCO, creado por Acuerdo entre el Gobierno del Perú y la UNESCO, es el primero dedicado a la salvaguardia del PCI, su creación ha demostrado al mundo el compromiso del Perú para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y ha situado a nuestro país, en el contexto internacional, a la vanguardia por esta propuesta innovadora, integradora y articuladora a escala internacional.

3) “Experiencia de gestión del arte popular del Perú: el caso de la exposición venta “ruraq maki”, hecho a mano del ministerio de cultura” Expositor: Estela Miranda Castillo

En 1930 se dió la formación del Instituto de Estudios Etnológicos de Arte Peruano, el cual fue creado por Luis Eduardo Valcárcel; en 1960 se realizan exposiciones relacionadas al arte popular peruano, el hecho más resaltante fue que en 1967 se desarrolló la primera Bienal Nacional de Artesanía organizado por la Asociación Nacional de Artesanos del Perú; y en 1990 la artesanía había conquistado su lugar como industria empleadora y comercial.

Acerca de RURAQ MAKI, existen 3 características: 1) Privilegia a familias que manufacturan artesanalmente. 2) Utilizan y conservan estilos y técnicas tradicionales. 3) Representa tradiciones regionales. Entre los objetivos principales de RURAQ MAKI está el reto de crear, de internacionalizar (invitar artistas extranjeros) e impulsar un centro cultural de las artes tradicionales.

4) “La convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y su implicancia en la antropología aplicada” Conferencista Dra. Silvia Martínez Jiménez

El texto de la Convención 2003 de la UNESCO respeta cada una de las realidades nacionales, así como las particularidades culturales y metodológicas de cada país.

El Papel de la Antropología Aplicada: Ser facilitador del acuerdo social sobre “lo simbólico”. Entender que lo simbólico está impregnado de intereses y usos políticos. Orientar y clarificar el concepto de cultura. Considerar que la tendencia desde el uso

cotidiano es a cosificar, inmovilizar la cultura buscando “originalidad”, “autenticidad” “supremacía de un grupo sobre otro de acuerdo a intereses”, el lenguaje también necesita ser “descolonizado”.

5) “Vigencia del sistema ancestral de los jueces de agua de Corongo –Áncash” Expositor José Antonio Salazar Mejía

En el distrito de Corongo en Ancash, anualmente se ofrecen dos campesinos a cumplir el rol de Jueces de Agua de las dos parcialidades: Parte Arriba y Parte Abajo; ellos con sus Campos y Cabecillas ordenan la distribución del agua y soportar el peso de las actividades festivas de la localidad que tienen su culmen en la fiesta patronal de San Pedro. El sistema de Jueces de Agua es una exitosa experiencia de gestión del recurso hídrico, de modo tradicional, ritual, democrático y festivo que es Patrimonio Cultural de la Nación.

6) “Tejido artesanal: continuidad de un legado ancestral en la región Lambayeque” Expositoras María Andrea Runcio y María Del Carmen Espinoza Córdova

Varios pueblos de la Región Lambayeque mantienen tecnologías ancestrales como la textilería con el uso de telar de cintura y algodón nativo, que representan una marcada continuidad en el tiempo ya que sus tejedoras mantienen la tecnología prehispánica, orientada en la actualidad a la elaboración de tejidos de uso doméstico y también para la venta al turismo. Este trabajo se les realizó a las tejedoras de los distritos San José y Mórrope. Esta actividad está logrando poco a poco insertar a las tejedoras de ambos distritos en el mercado turístico siendo un aporte para su sostenibilidad familiar, y con miras a que puedan seguir transmitiendo esta antigua actividad artesanal a las actuales generaciones de sus comunidades con una nueva visión del producto.

7) “La alegoría de Santiago una muestra de arte rupestre colonial en la cordillera puneña” Expositor Roberto Ramos Castillo

La pintura rupestre de la Alegoría de Santiago cronológicamente corresponde a la presencia de los españoles en los Andes del sur. El tema central y los motivos que configuran la escena de pintura rupestre, es una evocación del Santiago Moros de la reconquista, recurrentemente pintado sobre diversos soportes como la “Batalla de Clavijo”. El simbolismo que entraña el atributo de la Cruz de Santiago o de la orden de los caballeros de Santiago, está asociado a los nuevos procesos de evangelización del mundo andino y a nuevas relaciones en las estructuras del poder.

8) “Huanchaco: entre la arqueología, la etnografía y una antropología con responsabilidad social: propuestas y perspectivas” Expositor Oscar Gabriel Prieto Burmester

Numerosas investigaciones arqueológicas y antropológicas en los últimos 100 años han enfatizado la cultura tradicional de la comunidad de Huanchaco ubicada en el extremo norte del valle de Moche. En la actualidad, está ocurriendo una fusión y transformación social que tiene que ver con el desarrollo de actividades económicas ligadas al mar. Sin embargo, muchas de estas actividades están ocasionando que las tradiciones

y cultura de este pueblo se estén perdiendo irremediablemente. En esta presentación se plantea una paradoja: queremos mantener un laboratorio etnográfico? O queremos una economía fluida y bienestar social para sus pobladores? Podríamos mantener un balance? Que opinan los habitantes de Huanchaco sobre esta perspectiva? Estas y otras preguntas se plantean en base a 10 años de entrevistas con la población local y los cambios que vienen ocurriendo en este emergente pueblo de la costa norte del Perú.

9) “Reflexión sobre las fronteras de inclusión y exclusión social a través del patrimonio cultural andino” Expositora Elia Rosio Otero Santiani

La ponencia tiene con fin presentar las Leyes sobre el patrimonio cultural material e inmaterial, los pueblos indígenas en las sedes internacionales, de la destrucción del patrimonio cultural nativo, así mismo presentar la Gestión del Estado peruano del Patrimonio Cultural, destacando que autoridades y dirigentes de las instituciones culturales mantienen el esquema ideológico colonial, es decir que divide las manifestaciones culturales peruanas en criollo /andino, moderno/tradicional, urbano/rural. Finalmente se definirá al Patrimonio Arqueológico, diciendo que comprende piezas de origen andino provenientes de investigaciones arqueológicas, lo cual comprende los periodos preincaico, incaico, colonial y republicano; así mismo Patrimonio Histórico que corresponde exclusivamente a todas las piezas de origen europeo.

10) “Aspectos de la gestión del patrimonio cultural en la región de cusco” Expositor Rossano Calvo Calvo

La ponencia busca establecer aspectos centrales de la gestión del patrimonio cultural en la región de Cusco. Un primer acápite, aborda la experiencia cultural societaria del estudio, valoración y la instalación de la gestión del patrimonio cultural. En un segundo acápite, se estudia los marcos operativos de gestión del patrimonio cultural material e inmaterial analizando los aspectos problemáticos. Finalmente, se explora las posibilidades de una prospectiva en el que se busca establecerse este asunto del patrimonio cultural relacionado a los aspectos institucionales, educativos, culturales, económicos en una necesaria estrategia societaria.

11) “Procesos de apropiación social del patrimonio cultural y su implicancia en el desarrollo” Conferencista Luis Alfredo Narváez Vargas

En 1993 se construyó el museo de sitio de Túcume y que en su tiempo Túcume, controló toda la región. Existen 3 Museologías: La vieja museología, la cual se dividía en edificio (prominente, de alto costo), colección (bienes de elite, costo muy elevado) y público (especialistas, turistas). La actual museología, la cual se dividía también en edificio (territorio), colección (patrimonio) y público (comunidad), pero en este caso tenía el mismo peso y las mismas funciones a diferencia de la vieja museología. La nueva museología, la cual se dividía en territorio, patrimonio y comunidad, con ello se pensó en la construcción de un Eco museo.

12) “Chan-chan: forjando la apropiación del patrimonio” Expositor Rafael Oswaldo Vásquez Guerrero

En el año 1986, la UNESCO declara a Chan-Chan Patrimonio de la Humanidad, sin embargo esta condición aun no es comprendida por la comunidad trujillana y menos por las que rodean el sitio, muy por el contrario estas ejercen una fuerte presión social que afecta su conservación y arriesga su permanencia en la lista del patrimonio mundial. El estado atendiendo el especial llamado de la UNESCO, asume el compromiso de su conservación y crea el Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan con la misión de investigar, conservar y poner en valor nuestro patrimonio, y además, vincular al entorno social en su protección. La Unidad de Promoción y Participación Ciudadana del PECACH viene implementando diferentes programas de concientización y educación hacia los escolares, universitarios y pobladores, en su mayoría migrantes, para que conozcan la importancia histórica cultural de su patrimonio, lo valoren, lo protejan, lo disfruten y lo conserven para las nuevas generaciones.

13) “Participación comunitaria en el proceso de puesta en valor el sitio arqueológico Marcahuamachuco” Expositor Franklin Elder Abanto Chávez

En el Perú existen varios proyectos enfocados a revalorar el patrimonio cultural en general, sin embargo aún hay casos donde falta involucrar a la población local en la puesta en valor. Esta ponencia tiene por finalidad hacer reflexionar sobre la importancia que tiene la participación de la población en los procesos de puesta en valor del sitio arqueológico Marcahuamachuco, no solo por la perspectiva que se tiene ante la intervención del Ministerio de Cultura, sino también de manera especial por las características sociales de la población en el ámbito de influencia del sitio arqueológico, la cual muestra niveles de pobreza multidimensional, analfabetismo, desnutrición, etc.

14) “El proyecto Khapaq ñan y los procesos de apropiación social del patrimonio en Aypate y Huaycán de Cieneguilla” Expositores Julia Rosa Zevallos Ortiz – Pedro Chuquipoma Moreno.

El Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura es responsable de gestionar la sección de la red vial Inca que atraviesa el territorio peruano. Para cumplir su objetivo, que es la puesta en uso social de las zonas arqueológicas asociadas a esta red de caminos, cuenta con cuatro Proyectos Integrales que promueven la apropiación social del patrimonio en sus poblaciones adyacentes. Esta ponencia describe las experiencias específicas de la Zona Arqueológica Aypate, en Piura, y Huaycán de Cieneguilla, en Lima, enfatizando en cada caso las particularidades del paisaje, condiciones sociales y características culturales, para mostrar los procesos de aprendizaje intercultural implícitos, y para proponer algunas reflexiones generales en torno a la gestión del patrimonio

15) “Patrimonio cultural material e inmaterial y la identidad cultural del barrio de San Lázaro, Arequipa, 2015.” Expositora Ivanna Zuñiga Alfaro

San Lázaro es un espacio patrimonial recuperado físicamente, a través de labores de puesta en valor y quizá pueda ser considerado un espacio museable, sin embargo ningún espacio actúa sólo; existe, porque existen seres humanos en él. Esta recuperación física ha generado una mayor identificación en los pobladores, de tal manera que recreando y dinamizando su patrimonio se han apropiado de él.

El desarrollo de cultura viva o PCI ha estado y está presente en la vida cotidiana de los pobladores del barrio de San Lázaro, generando sentido de identidad en un largo proceso cultural con continuidad. Toda intervención en el espacio físico y cultural, así como intervenciones de tipo turístico, deben corresponder a relaciones basadas en respeto y valoración, de tal manera que permita alcanzar un real desarrollo comunitario que incorpore la visión del propio poblador.

Conclusiones Generales:

- ✓ El patrimonio cultural material e inmaterial es la herencia propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. Y está el reto en nosotros de conservar la cultura.
- ✓ Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.
- ✓ El reto del antropólogo es qué hacer para poder salvaguardar nuestros patrimonios culturales, y cómo es que cada comunidad o país se sienta identificado con estos, y sientan que tener un sitio arqueológico u alguna expresión cultural no es para turistas sino que nos pertenece para poder tener una verdadera identidad como grupo.

ACTA DE SIMPOSIO 11: ANTROPOLOGÍA Y TURISMO

El la fecha martes 22 de septiembre del año 2015, en el marco del VII Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú, organizado por la Escuela Académico Profesional de Antropología de la Universidad Nacional de Trujillo, se realizó el simposio

titulado: “ANTROPOLOGÍA Y TURISMO” bajo la coordinación de la Dr. Charo Tito Mamani y el asistente Sr. César Augusto Sánchez Narváez.

Hubieron registrados 4 ponencias, habiéndose sustentado 4 ponencias que son las siguientes:

a) **“Turismo y consumo, turismo y viaje”** – Marc Augé (EHESS, PARÍS –FRANCIA)

El turismo de cosas, en palabras Marc Augé, se enfoca que las clases superiores viajan por ser turistas y las clases pobres son quienes se benefician con ofrecer tales servicios, hay que diferenciar entre un turista y un etnólogo, ya que en la realidad siempre se plantea un gran problema al confundirse a un investigador social con un turista, el turista viaja por un corto tiempo, el etnólogo (antropólogo) viaja solo y permanece largo tiempo.

El etnólogo (antropólogo) se distingue por su método solitario, mientras que el turista busca agentes externos que lo contacten. Existen muchas más diferencias entre un antropólogo y un turista, el turista no escribe sobre los lugares que visita, sus postales y fotos son la fuente de información que registran su estadía en un determinado lugar, el antropólogo escribe y sabe que no usa las técnicas adecuadas su colaborador se alejará de él, el turista construye de lo imaginario, de lo que ve ya que su visita es muy corta, le gusta lo que observa en cambio el antropólogo analiza y reflexiona sobre lo que ve, al estar más tiempo se da cuenta de que le quieren hacer creer y de lo que realmente es.

Muchas son las diferencias entre un antropólogo y un turista; sin embargo, se tiende a pensar que son lo mismo, si el antropólogo no viaja, no tendrá de que escribir, ni de que enriquecer su vida profesional y su contacto con la realidad, con la sociedad eso lo diferencia del turista cuyo viaje es sólo tener una foto del recuerdo y presumirlo en facebook.

b) **“El colonialismo, la antropología, el turismo y el otro”** – Martín Lienhard (Universidad de Zúrich – Suiza)

Buena parte del turismo actual se apoya en las desigualdades económicas que existen entre países y entre regiones de un mismo país. La forma más aguda de un turismo basado en el desnivel económico entre visitantes y visitados se manifiesta en los viajes realizados por turistas del primer mundo para visitar poblaciones « exóticas » en las regiones más pobres de nuestro planeta. Este tipo de turismo tiende a reproducir prácticas sociales desiguales de ascendencia claramente colonial. ¿Qué actitud puede o debe asumir la antropología, antaño compañera del colonialismo, ante el resurgimiento de prácticas sociales de tipo colonial?

Viajar es una práctica en la cual los seres humanos han sido precedidos por otros seres vivos. La sociedad humana, desde que existe, viaja. Viajan pueblos enteros, viajan grupos particulares, viajan individuos. Según el caso, esos viajes son de ida y vuelta, a veces repetitivos, o sólo de ida. Sus motivos son extremadamente diversos. Desde siempre, hay pueblos enteros que viajan para conquistar territorios ajenos, para escapar

a algún enemigo, para encontrar parajes donde es más fácil vivir, para practicar alguna actividad económica productiva o comercial.

Lo que distingue el turismo actual del siglo XIX es, como todos sabemos, su carácter masivo. En la segunda mitad del siglo XIX, los viajes que algunos intelectuales europeos o latinoamericanos realizaban a « Oriente » o a África eran empresas que suponían la existencia de recursos importantes o algún encargo oficial. Hoy, cualquier ciudadano del « primer mundo » puede realizar, comprando un paquete turístico, viajes que lo llevarán a análogos lugares exóticos. La masificación del turismo cambia, desde luego, la naturaleza del encuentro con el « otro ». Hoy en día, muchedumbres de ciudadanos del primer mundo se encuentran con muchedumbres « otras ». En el siglo XIX, la calidad del encuentro con el otro dependía de la personalidad y los objetivos del viajero, turista o antropólogo. Hoy en día, en cambio, ese « encuentro » es básicamente una operación de compra-venta, una operación en la cual el « otro », a diferencia de lo que sucedía en las situaciones de tipo propiamente colonial, recupera cierto protagonismo, porque le vende al turista el derecho de retratarlo para el facebook. Pero hoy en día, el « otro », en el turismo de masas, ya no es sino uno de los elementos de la « aventura » que se lo propone al turista.

c) **“Esclavitud: historia, memoria y patrimonio cultural. El caso de Brasil y Africa” – Dr. Mauricio Barros de Castro (UERJ – Río de Janeiro, Brasil)**

En Brasil, el descubrimiento arqueológico del Muelle de Valongo, en 2011, introdujo definitivamente al país en el proyecto Ruta del Esclavo, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO), que busca cartografiar y reconocer los lugares de memoria de la esclavitud existentes en el mundo, a partir de la formación de diversos comités nacionales distribuidos por varios países.

El tráfico trasatlántico de esclavos duró aproximadamente 350 años, entre los siglos XVI y XIX. Las estimaciones más recientes muestran que cerca de 11 millones de africanos desembarcaron en las Américas, traídos por los navíos negreros. Incluyendo los que fueron enviados a Europa y Asia, alcanza los 12 millones y medio el número de personas extraídas de África a la fuerza. Mayor destino de africanos esclavizados, Brasil recibió cerca de 45% del total desembarcado en las Américas, un contingente que roza los 5 millones de personas

El Muelle de Valongo, localizado en la zona portuaria de Río de Janeiro, es considerado como la puerta de entrada de africanos esclavizados más importante del mundo. Este es uno de los principales argumentos de su candidatura al título de Patrimonio Cultural de la Humanidad, concedido por la UNESCO. Las últimas investigaciones de la Universidad de Emory, en Atlanta, Estados Unidos, realizadas a partir de registros portuarios hechos a lo largo de tres siglos y medio, apuntan que por Río de Janeiro pasaron por lo menos dos millones de personas traídas de África esclavizadas por el tráfico negrero.

En esta presentación se buscó discutir tema de la esclavitud a partir de sus impactos contemporáneos en los espacios reconocidos como lugares de memoria del periodo

esclavista, así como sus relaciones inevitables con las políticas de patrimonio cultural, entre Brasil y África. También es importante destacar, en este contexto, el papel del llamado “turismo de memoria da la esclavitud”.

Podría el turismo de memoria de la esclavitud contribuir a la resistencia contra este proceso, a partir de la acción de “pequeños agentes culturales que desarrollen sus proyectos en la Zona Portuaria, con poco presupuesto y poco o ningún apoyo de los órganos de Estado o de iniciativa privada” (2014, p.58)? ¿O iniciativas oficiales, como el Circuito de la Herencia Africana, muestran que también existe una apropiación de capital simbólico de las culturas locales tradicionales por parte de las colaboraciones público-privadas, que absorben los discursos de identidad a su favor?

Estas cuestiones se encuentran todavía abiertas y atraviesan un océano de incertidumbres en cuanto al impacto de las políticas de patrimonio en los lugares de memoria de la esclavitud, entre Brasil y África.

d) **“potencialidades turísticas de los valles de Coina, Chuquizongo y San Carlos” - César Cortez Ávalos (UNT)**

El proyecto de investigación científica y de promoción del desarrollo de los caseríos de Coina, Chuquizongo-San Carlos (PIC N° 9) ubicados en el distrito de Usquil de la provincia de Otusco, se inicia en septiembre del 2013 a cargo de un equipo interdisciplinario conformado por docentes y estudiantes de cinco Facultades y nueve escuelas académico profesional, para intervenir dentro de la visión de territorio en la perspectiva de la comprensión de las potencialidades y posibilidades del desarrollo diversificado. A modo de resumen destacamos que estamos abordando dos realidades rurales que devienen históricamente: una, de pequeños propietarios y minifundistas mestizos que se establecen en el valle de Coina como consecuencia de la desmembración del ámbito de las posesiones de tierras de la antigua parcialidad de indígenas de Cuyuchugo; y la otra, de la descomposición del sistema del latifundio de Chuquizongo que había alcanzado reconocido prestigio por la explotación empresarial del ganado de lidia, convertida en sociedad agrícola de interés social por la reforma agraria y finalmente parcelada por acción colectiva de sus ocupantes. Los aspectos turísticos con los que cuenta el valle coina son el cerro Ingon, el cerro Shumin, el mirador natural de Coina entre otros, así como el río Alto Chicama. Además de Manifestaciones culturales, folklore y monumentos arquitectónicos como la plaza de armas, hostelería el sol y una gran gastronomía como el cuy guisado, el frito de chancho entre otros, en chuquizongo se puede encontrar la iglesia matriz, la plaza de toros, el mirador y la casa orbegoso, así como la ex hacienda, se concluyó diciendo que en estos valles existe una riqueza turística y ancestral que debe ser aprovechada por expertos en estos temas a fin de crear nuevas alternativas para el desarrollo de la población, así mismo se enfatizó la frase de Paulho Coelho “La mejor universidad es viajar”.

A) BALANCE GENERAL:

Las líneas temáticas sobre salientes son:

- a) Como distinguir a un antropólogo de un turista, y la percepción de la comunidad referente al investigador.
- b) El turismo es consumo, vender todo lo que se puede de una cultura a los visitantes, antropológicamente esto presenta un problema.
- c) La imagen del “otro” (nativo) frente a los visitantes y como estos lo dan a conocer a la sociedad que aún no sabe de ellos.

Destacaron las orientaciones teóricas de:

- a) Levi Strauss, y la relación del etnólogo con las comunidades, así como el método único que debe tener, y la perturbación que se produce en la comunidad con la llegada del investigador.
- b) Marc Augé, y la capacidad del investigador para adaptarse, así como las diferencias que lo distinguen de un simple viajero.

Destacaron los procedimientos metodológicos siguientes:

- a) Investigaciones etnográficas
- b) Método Histórico y comparativo al analizar la época colonial y la imagen del “otro” nativo en siglos pasados frente al de hoy.
- c) Técnicas de observación, investigaciones en fuentes documentales, pinturas, retratos.

B) CONCLUSIÓN:

En conclusión el turismo es un fenómeno que se esta relacionando con toda la sociedad, con los diferentes grupos sociales, con los individuos y las diferentes prácticas culturales.

Desde que los primeros viajeros llegaron a nuevas tierras se formuló una imagen del “otro” frente a los hombres de occidente y que marco las diferencias durante la época del colonialismo.

El turismo acerca las personas, pero a la misma vez es una gran barrera que delimita los lugares (yo te visito, tú eres visitado), ensanchando más las brechas de desigualdad.

C) Los temas de mayor debate fueron:

- a) El efecto del antropólogo en la comunidad es menor, que la del turismo, ya que la gente cambia más con la perspectiva del turismo que con la visita del antropólogo.
- b) La veracidad de las comunidades, el ejemplo de los ashánincas y las puestas en escena a los turistas muy diferentes a sus realidades en la vida cotidiana.
- c) El turismo crece de una manera más rápida, que no se deja alcanzar por el antropólogo que lo estudia de una forma más consiente.

Las líneas de investigación a priorizarse son:

- a) Temas relacionados a los efectos del turismo en las comunidades, analizar más las ideas de los nativos frente a los antropólogos y turistas.
- b) Estudiar hasta que punto es recomendable exponer la cultura de una comunidad a la lógica del mercado turístico.

Recomendaciones:

Continuar estudios para la comprensión del turismo como expresión de la cultura.

ACTA DE EJECUCION DE UN SIMPOSIO 12: ANTROPOLOGÍA ECOLÓGICA Y MEDIO AMBIENTE

El la fecha **22** de septiembre del año 2015, en el marco del VII Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú, organizado por la Escuela A. P. de la Universidad Nacional de Trujillo, se realizó el simposio **N° 12** titulado: **ANTROPOLOGÍA ECOLÓGICA Y MEDIO AMBIENTE**, bajo la coordinación del Dr. Javier Ávila Molero (Decano del Colegio Nacional de Antropólogos), el Dr. Luis Mujica Bermúdez (PUCP) y los asistentes: Daisy Acosta Rodríguez, Eidi Ortiz Peña, Jesenia Goicochea Lázaro y Leydi Flores Licet.

Hubieron registrados 07 Ponencias, habiéndose sustentado 04 de ellas que son las siguientes:

1. “Los indeterminantes o amenazas en la percepción de los cambios climáticos en el mundo andino (Andahuaylas, Apurímac).

Luis Mujica Bermúdez (INTE-PUCP).

El simposio trató sobre las cinco amenazas o indeterminantes del cambio climático en el mundo andino, entre ellas está el hambre, el aislamiento, la debilidad, lo desconocido y la multiplicidad. Éstas indeterminantes no solo son negativas, sino positivas en cuanto a la nueva oportunidad que tiene el poblador andino después de haber pasado alguna desgracia. Ante esto el autor señala que se debe considerar los conocimientos que tiene el poblador andino sobre las causas que amenazan el cambio climático de la zona andina.

2. “Comunidad y clima. Procesos de transformaciones socio ecosistémicas en la cabecera del Río Chillón. Lima, Perú).

Nilda Varas Castrillo (UNAM - UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE).

Éste simposio trató sobre las transformaciones climáticas socioecosistémicas en la comunidad de Cullhuay, donde trata de abordarlo en un contexto totalizador

incluyendo no solo el cambio climático de la comunidad campesina, sino también de la zona urbana, es decir construir aspectos culturales sobre el tiempo y el espacio, lo cual ayudaran a entender los procesos socioecosistémicos.

3. “Agua, Interculturalidad e Innovación: la convivencia de sistemas de manejo de agua que han generado cambios en las vidas de familias agropecuarias en San Andrés de Tupicocha”.

Juan Gómez de la Torre Barúa (PUCP)

El simposio trató sobre los diferentes sistemas de manejo de riego como las amunas prehispánicas, los manantiales familiares y los reservorios comunales; y los cambios en el acceso al agua para riego que se va produciendo en la vida de las familias de San Andrés. Con éstos estudios se quiere demostrar que la existencia de distintos sistemas de riego son a la vez diferencias culturales que permiten reflexionar sobre lo que se entiende por interculturalidad e innovación.

4. “Mejorando la gestión social de los proyectos de inversión en el marco del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA)”.

Javier Ávila Molero (Colegio Profesional de Antropólogos del Perú).

El simposio trató sobre el mejoramiento de la gestión social entre los actores clave y tomadores de decisiones en el marco del SEIA, para ello se analizó en qué consiste un Estudio de Impacto Ambiental, dónde se dijo que se debe romper el paradigma tradicional del EIA (presión-estado-impacto-mitigación) y pensar en un nuevo formato (presión-estado-impacto-respuestas-escenarios-mitigación) lo cual implica repensar los contenidos de la parte social a través de estrategias.

EL BALANCE GENERAL COMPRENDE:

Las líneas temáticas sobresalientes son:

1. el cambio climático y la cultura andina.
2. Las transformaciones socioclimáticas.
3. La interculturalidad e innovación en los sistemas de riego.
4. El Estudio de Impacto Ambiental.

Destacaron las orientaciones teóricas siguientes:

1. xxx

2. deductiva-inductiva.
3. Xxx
4. xxx

Destacaron los procedimientos metodológicos siguientes:

1. La etnografía
2. La etnografía multisituada.
3. Las historias familias sobre los sistemas de riego.
4. Estudios de la realidad social.

CONCLUSIÓN:

Los temas de mayor debate fueron:

1. la relación que hay entre adaptación y amenaza, capacitación al poblador andino para enfrentar el cambio climático.
2. Los deshielos interglaciares.
3. La innovación del agua.
4. La gestión de un EIA.

Las líneas de investigación a priorizarse son:

1. el cambio climático de la zona andina.
2. Las transformaciones socioecosistémicas en las zonas rurales.
3. La interculturalidad e innovación de los sistemas de riego.
4. El cambio tradicional por uno moderno en cuanto a EIA.

RECOMENDACIONES

- Los ponentes de los diferentes simposios deberían tocar temas con respecto a la antropología ambiental pero en la **zona urbana**.

ACTA DE EJECUCION DE UN SIMPOSIO 13: ANTROPOLOGIA DE LA SALUD

En la fecha 22 de septiembre del año 2015, en el marco del VII Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú, organizado por la Escuela A. P. de la Universidad Nacional de Trujillo, se realizó el simposio titulado: ANTROPOLOGIA Y SALUD

Bajo la coordinación del Dr. Alejandro Vela Quico y el asistente Srta. Marbil Karina Cabrera Guevara. Hubieron registrados 7 Ponencias, habiéndose sustentado 5 ponencias (clasificados según temas) que son las siguientes:

Tema: Antropología y Salud

1) Cuerpo, animu y alma como integridad en la persona andina. Expuesto por **Vicente Torres Lezama.**

El exponente explica la interrelación que manifiesta el cuerpo, el animu y el alma dentro de la vida cotidiana de los pobladores del cusco. La salud y el bienestar de la persona viva o muerta dependen de esta integridad cuerpo-animu-alma como uno. La alteración de cualquiera de ellos causa dificultades al sujeto y a la comunidad. Lezama nos presenta las causas, síntomas y consecuencias que trae la pérdida del animu y nos muestra ritos de sanación y medios como afrontar estos problemas, como por ejemplo: el despacho.

2) Características clínico culturales del sobreparto en puno. Expuesto por la **Dra. Velveth Z. Medrano Aguilar**

La ponente expone el estudio realizado en el departamento de Puno, sobre las características clínico culturales del sobreparto. En dicho estudio se expuso los complejos sintomatológicos no coincidentes con cuadros clínicos comunes del puerperio, la pluriculturalidad de Sistemas Médicos y la estrategia Intercultural en salud. Medrano nos presenta los siguientes objetivos basados en su investigación:

- Medir la prevalencia e identificar las características clínicas del cuadro denominado sobreparto.
- Analizar las concepciones acerca del origen, síntomas, evolución y tratamiento del sobreparto.
- Comparar semejanzas y diferencias clínicas y culturales de la endometritis puerperal y el sobreparto.

Esta ponencia tuvo como conclusiones:

- La prevalencia de sobreparto fue de 7.64 por cada 100, caracterizada por presentarse en la semana siguiente al parto.
- Las concepciones nosológicas del sobreparto fueron que su origen podía ser el frío, el viento o el calor; los síntomas principales fueron: sudor, sensación febril, calor en manos y pies, cefalea, escalofrío y mucosa seca; la remisión del cuadro era lenta pero algunos podían persistir por tiempo indefinido

3) Estudio Paleotapológico en Restos Óseos Coloniales de la Iglesia San Lino – Omate.
Expuesto por la Lic Mirza N. Del Castillo.

Mirza nos presenta el estudio que realizó en la iglesia de San Lino de Omate- departamento de Moquegua, provincia general Sánchez Cerro específicamente debajo de la sacristía de dicha iglesia.

- En esta ponencia nos muestra el material óseo humano proveniente de la Iglesia de San Lino de Omate donde se demuestra que los individuos enterrados en la bóveda son niños y adultos, entre los cuales las mujeres y niños son una población considerable
- La presencia de dos momentos de utilización de la bóveda sugirió una utilización discriminante, Sin embargo Ambos tiempos tienen casi la misma frecuencia de enfermedades.
- Las enfermedades registradas para la población de Omate sugieren un estrés nutricional y físico.
- Las enfermedades dentales también han demostrado el problema de estrés nutricional y físico.
- La presencia de osteoartritis, se observa a temprana edad lo que sugiere la presencia de excesivos trabajos o estrés ocupacional.

De lo mencionado Mirza concluye que los Omateños en la época Colonial tenían una salud precaria y un aumento de estrés físico a temprana edad por actividades excesivas de trabajo en el campo o en áreas domésticas.

4) Resignificación, corporeidad y espacialidad en jóvenes con VIH/SIDA. Expuesto por el Dr. Víctor Fernando Anguiano Alvarado

Su trabajo trata del estudio del contexto social de un joven enfermo del sida en la ciudad de Lima, como enfrente las consecuencias del tratamiento, la discriminación de su entorno social de tanto amigos como de familiares. En esta ponencia se resalta que el sida es una epidemia focalizada en grupos de riesgo expresada a través de dos líneas: la primera, en el cuerpo y todo lo que manifiesta las consecuencias físicas de la enfermedad y la segunda expresa el espacio de cotidianidad como espacio de riesgo.

El autor concluye que se debe explorar los espacios de escenificación que puedan generarse en los grupos entre el ir y venir en los espacios del enfermo, elaboran

sus experiencias en sus cuerpos y significación de su mundo a partir de las actividades que resume la pluralidad y lo social que lleva a cabo frente a los demás afrontando y asistiendo las circunstancias negativas de su entorno cotidiano.

Las epidemias concentradas del VIH/sida se encuentran en ciudades más densamente pobladas, como es el caso de Lima, en nuestro país afectando en su mayoría en grupos jóvenes.

Debe explorar e investigar el micro espacios de micro cotidianidad de la enfermedad del tratamiento de las expectativas de vida y su relación con su entorno para poder fortalecer las políticas públicas.

5) La sociedad semántica: Sentidos y sonidos en los rituales curanderiles Del norte peruano. Expuesto por **Mg. Claudio Luis Caminha de Souza Ribeiro.**

El ponente nos presenta sus estudios realizados en las Ciudades de: Trujillo, Las Delicias, Huanchaquito, Ascope, Túcume, Salas. En estos estudios nos muestra como los Seres de poder (humanos y no humanos) son personas y establecen una red de relaciones con fuerza acentiva, subjetividad y enunciado. Las manifestaciones animistas y analogistas suelen surgir combinadas y son del orden metonímico. (Ya no eficacia simbólica, magia, religión o creencia). El núcleo del sistema ritual es la energía, considerada como inmanencia e impulso primordial. Los sentidos son portales de aprehensión del mundo y mediadores de significados. Los sonidos son materializaciones sonoras de presencias. La curandería cumple importante papel regulador del microcosmos social: es vehículo axiológico y alternativa a la desconexión entre la medicina positivista y el mundo social regional. El sistema filosófico-cosmológico del curanderismo, donde todavía emergen elementos prehispánicos, es patrimonio inmaterial del continente americano y constituye considerable aporte a la ecología de saberes de la humanidad. (ONU – declaración de reconocimiento de saberes tradicionales, 2007). La medicina tradicional es valor identitario latinoamericano.

En tanto a los objetivos propuestos por el ponente, tenemos

General

- Desvelar presencias y significados en las mesas curanderas, a través de la sociedad actancial que se establece en los actos rituales.

Específicos

- Estudiar las relaciones engendradas en los procesos operativos de la mesa.

- Considerar presupuestos hermenéuticos que posibiliten entender cómo los sentidos aprehenden y traducen presencias y flujos agentivos.
- Verificar de qué modo operan los sentidos como mediadores entre estímulo y producción de significado.
- Describir y categorizar sonidos como presencia y enunciado.

Metodología aplicada:

- Etnografía amplia: utiliza todos los eventos y presupuestos que puedan tornarse materia reflexiva.
- Técnicas: observación, participación en rituales, análisis semiótica (documentos, iconografía), conversaciones, entrevistas, lecturas, visitas (museos, sitios arqueológicos).

EL BALANCE GENERAL COMPRENDE:

LAS LÍNEAS TEMÁTICAS SOBRESALIENTES SON:

- a) La interrelación que manifiesta el cuerpo, el animu y el alma dentro de la vida cotidiana de los pobladores del cusco.
- b) Características clínico culturales del sobrepeso.
- c) Estudio paleoantropológico en la que se demuestra que los Omateños en la época Colonial tenían una salud precaria y un aumento de estrés físico a temprana edad por actividades excesivas de trabajo en el campo o en áreas domésticas.
- d) Explorar e investigar el micro espacios de micro cotidianidad de la enfermedad del tratamiento de las expectativas de vida y su relación con su entorno para poder fortalecer las políticas públicas.
- e) Sistema filosófico-cosmológico del curanderismo, donde todavía emergen elementos prehispánicos, siendo patrimonio inmaterial del continente americano y constituye considerable aporte a la ecología de saberes de la humanidad.

DESTACARON LAS ORIENTACIONES TEÓRICAS SIGUIENTES

- a) Semiótica y simbología sonora. J-J. Nattiez (2010) - introduce categorías epistémicas al dominio semiótico sonoro.
- b) Antropología de los sentidos. Constance Classen (1993), Paul Stoller (1989), David Howes (2014) – sostienen que los sentidos son construidos culturalmente a partir de

matrices cosmológicas. Para allá del biológico, los sentidos son mediadores de modos de ser en el mundo social.

c) Ontologías. Philippe Descola (2005) - sistemas que regulan el modo de organizar el mundo.

DESTACARON LOS PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS SIGUIENTES

f) Etnografía amplia

LOS TEMAS DE MAYOR DEBATE FUERON:

g) Conviviendo, resignificación, corporeidad y especialidad en jóvenes con VIH-SID

h) Características clínico culturales del sobrepeso en Puno

LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN A PRIORIZARSE SON:

a) Estudios sobre los complejos sintomatológicos no coincidentes con cuadros clínicos comunes del puerperio, la pluriculturalidad de Sistemas Médicos y la estrategia Intercultural en salud.

b) Desvelar presencias y significados en las mesas curanderas, a través de la sociedad actancial que se establece en los actos rituales.

RECOMENDACIONES:

a) En el caso de la ponencia “Características clínico culturales del sobrepeso en Puno”, se recomendó relacionar en su investigación los conceptos Salud-Bienestar.

ACTA DEL SIMPOSIO 14: ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN

En la fecha martes 22 de Septiembre del año 2015, en el marco del VII Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú, organizado por la Escuela A. P. de la Universidad Nacional de Trujillo, se realizó el simposio titulado: ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN, bajo la coordinación del Dr. Fredy Machicao Castañón (UNCP, Huancayo) y la asistente Srta. Diana Rojas León. Hubieron registrados tres ponencias, habiéndose sustentado finalmente cuatro ponencias y en el orden siguiente:

- 1) **“La comida china en la diáspora: el caso del chifa”**, Expositora Ana Claudia De Sá Teles Minnaert. (Universidad Federal Da Bahía, Brasil).

Su propuesta se enmarca en las siguientes líneas temáticas:

- a) Las representaciones simbólicas a partir de una gastronomía sincrética.
- b) El conjunto de nuevas costumbres y nuevos valores a partir de una manifestación culinaria en construcción.

Las orientaciones teóricas, destaca los aportes de: Bai, Shouyi en Breve historia de China, desde la antigüedad hasta 1919; De Trazegnies en Reflexiones sobre la inmigración china en el Perú del S. XIX, Pete Engardio con Chindia y Rodríguez Pastor con Herederos del Dragón.

Mientras que, como procedimientos metodológicos, destacaron:

- g) El Método etnográfico
- h) La Observación y una serie de entrevistas.

A manera de conclusión, podríamos decir que el chifa se estructura como un nuevo constructo social y cultural sobre la base de la comida china, logrando autenticidad y autonomía.

Los temas de mayor debate fueron:

- a) La extinción total de la comida china en el Perú.
- b) Los elementos y/o ingredientes dominantes en el chifa.
- c) El chifa como proceso socio-cultural concreto y/o en construcción.

La línea de investigación a priorizarse partió del concepto de, el chifa como un proceso cultural, producto de la reinterpretación de la cultura china en un contexto socio-cultural andino.

- 2) **“Cultura alimentaria durante la infancia en las lomas de Carabayllo”** Expositora Vanessa Cardozo Alarca

Su propuesta temática comprendió:

- a) La desnutrición crónica en menores de cinco años de edad.
- b) El marco conceptual entorno a la desnutrición infantil.

Como orientaciones teóricas, destaca: El enfoque nutricionista, a través de la teoría de las necesidades y/o Teoría del Desarrollo. Mientras que como procedimientos metodológicos, destacó el método Etnográfico a través de la observación, entrevistas y seguimiento de casos.

A manera de conclusión, podríamos resaltar la incidencia de los patrones alimentarios en la cultura alimentaria de este segmento específico de la población de Carabayllo.

Los temas de mayor debate fueron: El estrecho vínculo entre el proceso cultural y los patrones de alimentación durante la primera infancia, por otro lado se cuestionó la presencia o ausencia en dicho proceso, de diversos factores sociales antes que puramente culturales.

La línea de investigación a priorizarse incidió en los distintos factores que intervienen en la cultura alimentaria de dicho segmento de la población, como producto antes que como proceso.

3) **“La etnografía del rocoto”** Expositor Humberto Rodríguez Pastor (UNMSM),

Expone el proceso histórico del rocoto en los patrones alimenticios dentro y fuera del país y la presencia de una Etnografía en los distintos espacios geográficos y sociales en los cuales cobra valor.

Su orientación teórica fue básicamente la Antropología de la Alimentación, ello a partir del procedimiento metodológico preponderante en la Antropología, es decir, El Método etnográfico, a través de una descripción detallada y un profundo análisis de su valor tanto simbólico como de forma concreta.

A manera de conclusión, podríamos decir que el chifa se estructura como un nuevo constructo social y cultural sobre la base de comida china, logrando autenticidad y autonomía.

Los temas de mayor debate fueron:

- a) El proceso metodológico a partir de los métodos empleados en el campo
- b) Las formas de valor simbólico y/o cultural a partir de los patrones alimenticios de la población.

La línea de investigación a priorizarse partió de la necesidad de incluir especies nativas y/o productos naturales en futuras investigaciones y a través no sólo de su valor concreto sino también como construcción cultural.

4) **“¿Políticas alimentarias o seguridad alimentaria? Un sabor cultural amargo”**, Expositor Fredy Jacinto Machicao Castañón (UNCP),

Las líneas temáticas propuestas son: La dicotomía seguridad/inseguridad alimentaria, además de la preponderancia del factor cultural en el desarrollo de políticas alimentarias dentro del territorio nacional.

Su orientación teórica estuvo determinada por un análisis y una crítica profunda de las políticas de seguridad alimentaria, ello a partir de una Etnografía Comparativa.

A manera de conclusión, el factor cultural pocas veces logró incidir en las políticas públicas y/o programas de alimentación, además de ello el carácter asistencialista y politizado de estos procesos convirtió al desarrollo humano y la superación de la pobreza en un simple mito.

El tema de mayor debate fue una avalancha de críticas entorno a las políticas de alimentación formuladas y ejecutadas en el país.

La línea de investigación a priorizarse partió de la necesidad de propuestas y/o alternativas de solución.

ACTA DE EJECUCION DEL SIMPOSIO 16: RELIGIOSIDAD Y COSMOVISIÓN

El martes 22 de septiembre del año 2015, en el marco del VII Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú, organizado por la Escuela Profesional de Antropología Social de la Universidad Nacional de Trujillo, se realizó el simposio titulado: "Religiosidad y Cosmovisión" bajo la coordinación del Dr. Víctor Raúl Nomberto Bazán y del Dr. José Sánchez Paredes, teniendo como asistente a la Srta. Ali Valerio de la Cruz.

Hubo (05) ponencias registradas, habiéndose sustentado sólo (01) ponencia (clasificados según temas) que son las siguientes:

Tema: Religiosidad y Cosmovisión

"Hacia una antropología del catolicismo intercultural en el Perú: el caso de la diócesis de Chosica". Expositor Dr. Víctor Raúl Nomberto Bazán. (UNMSM)

Los estudios e investigaciones sobre este tema son de suma importancia para comprender la diversidad cultural de la diócesis de Chosica. Los estudios antropológicos sobre las diversas diócesis de la Iglesia católica no son abundantes, aunque resultan indispensables para determinar su carácter intercultural.

Conclusión:

La identidad de las personas se centra básicamente en la religión. En el caso de la Diócesis de Chosica, sus diversas expresiones religiosas expresan la interculturalidad. Donde su estructura cultural se expresa en la interacción social y de la mentalidad de la población.

ACTA DE EJECUCION DE UN SIMPOSIO 17 ANTROPOLOGÍA Y PODER SIMBÓLICO

En la fecha 22 de septiembre del año 2015, en el marco del VII Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú, organizado por la Escuela A. P. de la Universidad Nacional de Trujillo, se realizó el simposio titulado: Antropología de Poder Simbólico, bajo la coordinación del Dr. Sabino Arroyo Aguilar y la asistente Srta. Tatyane Alva Melchor.

Hubieron registrados cuatro ponencias, habiéndose sustentado todas ponencias (clasificados según temas) que son las siguientes:

Temas:

1. **“Conflicto poder y dominación: caso de la consulta previa indígena”** Ponente Dr. Sabino Arroyo Aguilar. UNMSM, Lima – Perú
2. **Macehualatetlacamachiliztli Rebeldía “Popular” En El Altiplano Central De Mesoamérica Durante El Posclásico Tardío.** Ponente Israel Jurado Zapata. UNAM, México

Resumen: El fenómeno de la “rebelión o resistencia popular” en México se ha caracterizado por su complejidad y múltiples facetas, en que los sectores campesinos de la sociedad han jugado un papel central gracias a las propiedades que su organización social les ha brindado históricamente, con lo que han hecho frente, como unidades de parentesco, económicas e identitarias, a las grandes crisis políticas y económicas en sus regiones y en diferentes periodos. La presente ponencia pretende dar cuenta de algunos de los fenómenos desde una visión socioeconómica y cosmogónica.

3. **“El arte del diseño en la Cultura del diseño como desarrollo de Identidad en Ferreñafe”.**
Cristian Alfonso Chávez Núñez

Resumen: Al analizar la influencia cromática, como herencia cultural vigente en comunidades locales y regionales del norte peruano, manifestadas en piezas artesanales con valor trascendental y cultural, Creando valor al momento de diseñar lo propio y capaz de transmitir la esencia de la identidad local, genera la siguiente interrogante puede a través dela cromática ancestral, reforzar la identidad en la provincia de Ferreñafe?

4. **“El poder de los cráneos y el ritual del tullupampay en la creencia de las familias de chongos bajo.**

Caridad Navarro Campo

Resumen: La expresión más importante de veneración a los difuntos en el valle del Mantaro está representada por el Tullupampay, que traduciendo al castellano significa “enterrar huesos”, ritual que todavía se viene celebrando anualmente en el pueblo de Chongos Bajo, en el cual se produce una especie de sincretismo entre la fe católica y prácticas culturales de arraigo andino en homenaje a los difuntos.

Incidentes circunstanciales:

-Durante el desarrollo del simposio, los incidentes que se manifestaron fue la poca concurrencia de asistente, lo que genero incomodidad a los ponentes.

ACTA DEL SIMPOSIO 18: ANTROPOLOGÍA HISTORICA

En la fecha 22 de septiembre del año 2015, en el marco del VII Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú, organizado por la Escuela A. P. de la Universidad Nacional de Trujillo, se realizó el simposio titulado: **Antropología histórica**. Bajo la coordinación del Dr .CARLOS HURATADO AMES de la UNT y la asistente Srta. Eidi Ortiz peña.

Hubieron registrados 39 asistentes, hubieron 10 ponencias registradas habiéndose sustentado 5 ponencias (clasificados según temas) que son las siguientes:

1. **“Comidas y bebidas. Cultura alimentaria en Trujillo virreinal (siglo XXVII)”**. Expositor Arthur Eduardo Quesada Zumarán (UNT).

Resumen: La cultura alimentaria; Los conocimientos de los alimentos de acuerdo a la tecnología, el sistema social y la ideología. La ideología son las actitudes, y creencias acerca de si mismo y lo desconocido. La comidas y bebidas en el virreinato se determinó principalmente por espacio geográfico, sincretismo alimentario, roles sociales, herencia cultural (productos autóctonos del Perú y los traídos de España). El balance general comprende:

Las líneas temáticas sobresalientes son:

- a) cultura alimentaria.
- b) ideología alimentaria.
- c) herencia cultural.

Destacaron las orientaciones teóricas siguientes:

- a). método historicista.
- b) Estructuralista.

Destacaron los procedimientos metodológicos siguientes:

Registro bibliográfico.

Los temas de mayor debate fueron:

- La herencia cultural de los alimentos.
- La cultura alimentaria.
- Sin Incidentes circunstanciales.

- 2. **“Idea de la Muerte en los Ritos Funerarios, en Trujillo a Principios del siglo XIX”.**
Expositor Erika Claudia Liñan (UNT).

RESUMEN: La conclusión que se llegó acerca de la Idea sobre la muerte en Trujillo, se basó exclusivamente en la salvación del alma como un medio para la conversión y control social, a través del buen camino, pero sin olvidar el sacrificio que se tiene que realizar; esta filiación con la muerte es un indicio de que a pesar del dominio y cambio reformador por parte de la Iglesia, no se logró del todo cambiar la perspectiva que se tuvo a cerca de la muerte, más bien enlazo ciertos conceptos sobre la transcendencia y la vida perdurable de las almas, y la resurrección de los muertos.

Por ello la muerte fue domesticándose para principios del siglo XIX, puesto que el fin último es alcanzar el descanso eterno a través de los medios necesarios como las misas y las mandas pías, para redimir sus pecados y llegar a la gloria eterna. La población manifestó solo una diferencia en los ritos, los cuales a mediados del siglo XIX, presento una diferencia, como fue la herencia, era además junto con la dote, uno de los mecanismos más importantes en la transmisión de bienes al interior de la estructura familiar, y por ello fundamental para entender la sociedad de dicha época. Por ello el apego, la filiación que se creó hacia el cuerpo inerte, hizo creer que aún vivía a través del ritual, formando el patrón más importante de todos.

Las líneas temáticas sobresalientes son:

- a) Ritos funerarios.
- b) Muerte.
- c) Control social.

Destacaron las orientaciones teóricas siguientes:

- a) Método historicista.
- b) Estructuralista.

Destacaron los procedimientos metodológicos siguientes:

- a) La ponente se presentó, dio las primeras nociones del tema luego dio lectura a cada diapositiva para darle una explicación posteriormente.

Los temas de mayor debate fueron:

- a) Los ritos funerarios.

3. “El Entrenamiento y lo Lúdico. Una Visión a las Sociedad Trujillana. Inicios del siglo XX”.

Expositor Sergio Aguado Peña (UNT).

RESUMEN: Para el caso de Trujillo, uno de los principales grupos étnicos que fueron punto de críticas debido a su frecuente vicio y hábitos nocivos, fueron los descendientes de los grupos asiáticos. Por ejemplo para 1901, el Sr. Don José Luis Orbegoso, hace hincapié al tema de los vicios que acaecen en la ciudad, en su publicación del diario La Industria señala que “ el 12 de Julio del año pasado, se ha dado el decreto expedido por el señor prefecto del departamento, disponiendo que los asiáticos que en el centro de la ciudad se entregan al pernicioso vicio del juego y al no menos nocivo vicio de fumar opio se trasladen a las afueras de la población y a sotavento de ella, bajo apercibimiento de fuertes multas”.

Las líneas temáticas sobresalientes son:

- a) vicios y hábitos nocivos en Trujillo a inicios del siglo XX .
- b) Juegos chinos (Rifa china).

Destacaron las orientaciones teóricas siguientes:

- a) Método historicista.
- b) Estructuralista.

Destacaron los procedimientos metodológicos siguientes:

- a) La ponente se presentó, dio las primeras nociones del tema luego dio lectura a cada diapositiva para darle una explicación posteriormente.

Los temas de mayor debate fueron:

- a) Rifa china.
- b)

4. “La Fiesta Popular en la Sierra Central del Perú: el caso del Carnaval Jaujino (primera mitad del siglo XX. Expositor Carlos Hurtado Ames (UNT).

RESUMEN: La ponencia tuvo como fin discutir el proceso de cambio de una colectividad urbana local determinada mediante el estudio de su sistema festivo. La realidad de Jauja en la primera mitad del siglo XX a través de una de sus manifestaciones de cultura popular más importante: el carnaval Jaujino. El Carnaval jaujino se define y caracteriza por el corte ritual de un árbol con parejas bailando a su alrededor, es uno de los principales elementos dentro de la configuración de la identidad de los jaujinos en general. Tal como lo conocemos ahora es una fiesta compleja, que presenta varias etapas, ceremonias y rituales.

Las líneas temáticas sobresalientes son:

- a) Sistema festivo.
- b) Manifestaciones culturales de Jauja.
- c) El carnaval Jaujino.
- e) Ritos ceremoniales.

Destacaron las orientaciones teóricas siguientes:

- a) Método historicista.
- b) Estructuralista.
- C) Funcionalismo.
- d) Materialismo histórico.

Destacaron los procedimientos metodológicos siguientes:

- a) La ponente se presentó, dio las primeras nociones del tema luego dio lectura a cada diapositiva para darle una explicación posteriormente.

Los temas de mayor debate fueron:

- a) El carnaval Jaujino.

5. “Cultura y Oralidad de las mujeres Anqaras. Estudio a `partir de Relatos Testimonios y Narraciones en Angaraes.” Expositora Karina Landeo Minaya (UNMSM).

RESUMEN: Esta ponencia tiene por finalidad reflexionar sobre la importancia de la oralidad y la memoria en un contexto local específico, como lo es Angaraes, en los Distritos de Congalla, Lircay, Julcamarca y Seclla en un momento reciente de su historia (años 1980 al 2000). A partir de los relatos, testimonios y narraciones (cuentos) recogidos por las mujeres de estas comunidades. Se evidencia a partir de los trabajos realizados subsiste el “recuerdo del terror” de la época de la violencia. Por ello esta coyuntura debe ser analizada desde la perspectiva de los protagonistas y se hace imperativo repensar los

procesos sociales a partir de sus voces por cuanto constituyen patrimonio y registro de la evolución histórica de una sociedad en dos momentos distintos e importantes para su población.

En este sentido nos interesa visibilizar la participación de la mujer en este proceso como depositaria de la tradición y el recuerdo y que este, además, permea todos los ámbitos del tejido social.

Finalmente, este ensayo pretende contribuir al debate de las investigaciones sobre oralidad y memoria como huellas inacabadas inmersas en un proceso más amplio; la reconstrucción de los hechos en sus pueblos.

Las líneas temáticas sobresalientes son.

- a) Mujeres Anqaras.
- b) Memoria, recuerdo, identidad historia oral y historia contemporánea.
- c) Cultura.
- d) Mujer.
- e) Violencia.

Destacaron las orientaciones teóricas siguientes:

- a) Antropología cultural.
- b) Enfoque de género.
- c) Feminismo.

Destacaron los procedimientos metodológicos siguientes:

Trabajo etnográfico.
Encuestas.
Entrevistas.
Historias de vida.
Testimonios, relatos y cuentos.

Los temas de mayor debate fueron:

. Testimonios, relatos y cuentos de las mujeres Angaras.

ACTA DEL SIMPOSIO 20: ANTROPOLOGÍA APLICADA

✚ La coordinación del simposio estuvo a cargo del Dr. Carlos Eduardo Aramburu de la PUCP, actuando como asistente la srta. Lesly Rodríguez Rodríguez. Se registraron 6 ponencias que fueron sustentadas en el siguiente orden:

CONCLUSIONES POR TEMA

**a. “el trabajo infantil como un problema social – distrito El Provenir” expositora:
Carmen Nelly Salazar Cortegana**

- ✓ trabajo infantil es toda actividad que llevan a cabo los niños, niñas y adolescentes para contribuir a la economía de la familia o para su supervivencia”.
- ✓ El trabajo infantil presenta múltiples causas algunas de ellas son la pobreza, la violencia, Patrones Culturales, baja calidad educativa, Ausencia de Políticas Públicas entre otras.
- ✓ Debido a que en la gran mayoría las empresas de calzado existentes en el distrito del porvenir son informales, estos contratan en su mayoría a niños para que hagan el trabajo.
- ✓ Michos niños que han sido entrevistados afirman que unos trabajan para su sobrevivencia, otros para ayudar a sus padres con los gastos familiares, por la carga familiar (muchos hijos) y o por algún vicio por parte de los padres.

**b. “planificación participativa como componente del desarrollo local en el
distrito de Casa Grande” Expositor Percy José Paredes Villareal**

- ✓ La planificación participativa es un conjunto de métodos y herramientas, que pueden ser usadas en mayor o menor medida, con el objetivo de integrar a los actores involucrados en el desarrollo en el proceso de planificación de un territorio.
- ✓ Casa Grande es una zona agroindustrial dedicada a la producción de la Caña de Azúcar, fue hacienda, posteriormente, se convirtió en Cooperativa, actualmente es un distrito, con un gobierno local.
- ✓ Los ejes del desarrollo en la municipalidad distrital de Casa Grande están a cargo del gobierno local el cual pretende mejorar la calidad de vida de la población, el desarrollo económico, y el desarrollo humano este último pero no menos importante se basa en tres principios claves que son la educación, la salud y la seguridad ciudadana.
- ✓ Si hay voluntad política se puede llevar a cabo el proyecto.
- ✓ La participación ciudadana no tan solo se organizó para participar en la planificación también participaron en todo el proceso de Inversión pública. Es decir, participan en el pre, inversión y pos inversión.

- ✓ Los actores locales, involucrados en los sectores respectivos, son los encargados de dirigir y conducir las actividades, bajo coordinaciones.
- c. **“Un análisis de proyectos fracasados en el altiplano peruano” Expositor_ Ralph Bolton, The Chijnaya Foundation**
- ✓ De todos los proyectos que se han ejecutado debemos preguntaron cuántos de estos han funcionado por ejemplo en el altiplano peruano se han instalado 76 molinos, este debo beneficiar a muchas familias pero sin embargo no se obtuvo ningún benéfico a pesar de los cientos de dólares invertidos en este
 - ✓ Se construyó calefacción para las casas pero la gente dice que en lugar de abrigar esta genera más frio.
 - ✓ En la serranía se construyeron cocinas pero estas no funcionaban bien por esto se mejoró el proyecto instalando chimeneas de metal. (Cocinas mejoradas)
- d. **“Investigación científica y promoción de desarrollo en los valles de Coina y Chuquizongo (Distrito Usquil, Provincia Otuzco, Departamento de La Libertad)” Expositor José Fernando Elías Minaya – Heider Onu Escalante Gomez**
- ✓ Para el desarrollo sostenible de la sociedad rural se requiere la implementación de infraestructura básica que incentive las iniciativas de emprendimiento local en la diversidad de actividades complementarias a la producción agropecuaria.
 - ✓ La investigación participativa con intervención interdisciplinaria y cooperación interinstitucional es necesario fortalecer para impulsar las iniciativas y creatividad de los actores locales.
 - ✓ La promoción del desarrollo puede ser sostenible desde la dinamización de ejes con potencialidades de influencia en su entorno.
 - ✓ Los valles de Coina y Chuquizongo tienen condiciones para articular el desarrollo microrregiones articulándose a la red vial de los cuencas del rio Moche y Chicama.
- e. **“El emprendedurismo al ataque: la comercialización del cacao como estrategia de desarrollo alternativo. El caso etnográfico de la alianza cacao” Expositor Amanda Jo E. Wildey**

- ✓ El cultivo del cacao, fue una estrategia que utilizo el gobierno con el fin de erradicar el narcotráfico.
 - ✓ El cacao así como también el café y la palta se convirtieron en sustitutos muy beneficiarios ya que cuentan con un elevado precio de mercado.
 - ✓ El cacao presenta sostenibilidad y amplias redes comerciales
 - ✓ Fortaleza: Facilita diálogo entre integrantes—animador Intercambio de prácticas, estrategias Formación de consorcio Entrada en esferas comerciales.
- f. **“las decisiones y experiencias de los jóvenes beneficiarios de la beca 18 en las etapas de aceptación de la beca e inicio de la vida universitaria” Expositor Carlos Aramburu López De Romaña**
- ✓ El estudio que se realizó a los jóvenes beneficiarios que no aceptaron la beca 18 se realizó mediante entrevistas telefónicas en las cuales un bajo porcentaje de los jóvenes aceptaron dar la entrevista.
 - ✓ La familia de los entrevistados presenta alta fertilidad, su lugar de origen de: 19 de los 34 entrevistados provienen del medio rural (aldeas o comunidades campesinas) y tienen a sus padres ocupados en la agricultura y ganadería familiar.
 - ✓ La mayoría de jóvenes rechazan la beca antes de iniciar los estudios los estudios y los demás durante el primer ciclo de estudios superiores.
 - ✓ La principal barrera para iniciar o continuar los estudios, es de tipo afectivo o emocional estos presentan la sensación de miedo e inseguridad al estar solos lejos de la familia.
 - ✓ Otras razones importantes por la cual se deserto la beca 18 eran por causa de obligaciones familiares (embarazo), la persistente barrera económica (falta de recursos para cubrir los gastos iniciales de instalación), problemas de salud, temor a no rendir académicamente entre otros.

En la fecha 23, de septiembre del año 2015, en el marco del VII Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú, organizado por la Escuela Antropología, Facultad de ciencias sociales de la Universidad Nacional de Trujillo, se realizó el simposio titulado: antropología amazónica bajo la coordinación del Dr. Enrique Carlos Rojas Zolezzi y la asistente Srta. Azucena Rosas Minchola

Hubieron registrados 34 asistentes, 9 ponencias, habiéndose sustentado las 9 ponencias según temas que son los siguientes:

Tema:

1. **“Estudio Comparativo de las Canoas de los Kukama-Omagua y los Awajún-Shuar”**
Mg. James Regan Mainville.

Resumen: en esta ponencia se expuso un avance de una parte de una investigación antropológica de la etnohistoria y etnografía del pueblo kukama; los procesos de construcción y contrastación de canoas entre los Omagua y Awajun.

2. **“El Estado como amenaza: La percepción negativa del Estado desde las comunidades indígenas de la Amazonía en el contexto de conflictos socio ambientales”.**

Dr. Oscar Espinosa de Rivero(PUCP)

Resumen: En esta ponencia se discutió la percepción de amenaza que tienen algunas comunidades indígenas de la Amazonia Peruana hacia el Estado, que se expresa en el temor a ciertos seres sobrenaturales vinculados directamente a las instituciones y funcionarios del Estado peruano, se puso en evidencia el caso del ex presidente Alan García y su doble rol protagónico durante su gobierno.

3. **“Xebijana tsekati: clitoridectomía y construcción del cuerpo entre los Jonikon (Shipibo-Konibo) del Ucayali”** (Amazonia Peruana)

Mg. Eduardo Arturo Ruiz Urpeque(UNMSM)

Resumen: en esta ponencia se expuso los procesos de ritualidad, concepción y cambio de las prácticas ancestrales como Moldear el cráneo (betáneti) de niños y niñas, rasgar el cráneo (tseweta iki) de los varones desde jóvenes hasta ancianos, extraer el clítoris (xebijana tsekati) de las jóvenes, y como todos esos momentos se convierten, en parte de la construcción o constitución del cuerpo, de hechura de la persona real o verdadera (jonikon) según el pensamiento de los Shipibo-Konibo.

4. **“La reorganización social y la metamorfosis del parentesco entre los awajún de la Amazonía Peruana: algunas ideas preliminares”.**

Dr. Erik Pozo. (PUCP)

Resumen: La ponencia presento un análisis preliminar sobre los cambios en la elección del cónyuge y su repercusión en la organización social de los indígenas Awajún de la Amazonía peruana, y la nueva percepción parental de los Awajun.

5. **“Del pasado a la memoria del futuro: sobre el entorno auto generado y el mundo de las casas en las Tierras Bajas Tropicales a partir de los Impactos Ambientales.”**
Dr. Daniel Fernández Moreira. (PUCP)

Resumen: Esta investigación presento los resultados de las excavaciones de los sitios arqueológicos en el sudoeste amazónico (Rondônia/Brasil), además de demostrar la dinámica del patrón de asentamientos, asociados a presencia de terra preta, casas, basureros y cultura material. (Kern, Figueira, Ruivo, Moreira et al 2013). También se mostrara la óptica de la percepción del entorno auto generado (Surrals, 2004) y el mundo de las casas amparados en el referencial teórico de (Descola, 1986), sin dejar de reflexionar sobre los impactos de los cambios climáticos en la vida contemporánea de esas comunidades (Damonte, Vila y Espinosa, 2014).

6. **“El jaguar, el colibrí y el bosque prohibido. Chamanismo, ancestralidad, organización del entorno, y gestión de los recursos de caza entre los ashaninka del oriente peruano”.**
Dr. Enrique Rojas Zolezzi. (UNMSM)

En la presente ponencia solo se dio algunos rasgos introductorios sobre el análisis de la relación entre chamanismo y cacería entre los ashaninka del oriente peruano.

7. **“El territorio y el cambio climático en una comunidad Cacataibo en la Amazonía Peruana.**
Ida Elise Magnussen

Resumen: la presente ponencia se expuso los avances sobre el cambio climático desde el punto de vista de una comunidad nativa en la selva central del Perú. Teniendo en cuenta el discurso de la población que indica que habido un cambio de clima durante las últimas décadas. Y este cambio afecta al ciclo de producción de las actividades agrícolas y también las rutinas laborales. Para una población que vive en y del territorio, las alteraciones en el ritmo de producción y las actividades territoriales por causa del cambio climático tienen influencia directa en su fuente de alimentación y subsistencia. La investigación propuso un método de adaptación con el apoyo de la comunidad para responder a una de las consecuencias del cambio climático: los incendios urbanos rurales.

8. Riesgos de contaminación ambiental y contra la salud humana derivados del uso de pesticidas agrícolas en la localidad de “El Ingenio”, Distrito de Buenos Aires - Región Piura

Ms. Christian A. Cueva Castillo (UNT)

Resumen: Esta ponencia abordó temas relacionados con la salud y la contaminación del ambiente buscando entender aspectos de la relación Hombre-Naturaleza. Impactos generados por las actividades humanas y el rol de la cultura a partir del uso de pesticidas en la agricultura los riesgos de contaminación ambiental y contra la salud humana que esto genera; como problemas ambientales: relacionados con el modelo de producción y las necesidades de la gran masa poblacional justifican en cierto sentido el modelo, son globales pero asumidos con poco interés.

9. Actividades extractivas en la región Loreto y su impacto socio ambiental en comunidades indígenas

Teódulio Grández Cárdenas/Rosa Aguilera Ríos

Resumen: Esta ponencia está centrada a la región Loreto, las actividades extractivas predominantes en el llano amazónico son petróleo y la madera, entre otros, a los que podemos considerar como la matriz de la actividad económica de la región, generando impactos negativos al medio ambiente.

Las líneas temáticas sobresalientes son:

- a) La investigación presentada está relacionada con los procesos de contaminación y cambio climático haciendo referencia al trabajo de “El territorio y el cambio climático en una comunidad Cacataibo en la Amazonía Peruana.
Ida Elise Magnussen
- b) la relación de estado y protagonismo de los pueblos indígenas, la presencia del temor con respecto a las diversas instituciones estatales

Destacaron los procedimientos metodológicos siguientes

Durante cada una de las ponencias se pudo ver que el proceso metodológico estaba basado en una investigación cualitativa y el continuo trabajo de campo de los investigadores en la amazonia peruana; teniendo como sustento aspectos teóricos, pero también haciendo referencia en el sustento de datos cuantitativos en el proceso de su investigación.

Conclusión:

Los temas de mayor debate fueron:

- i) indígenas de la Amazonía en el contexto de conflictos socio ambientales”.
Dr. Oscar Espinosa de Rivero(PUCP)
- j) El territorio y el cambio climático en una comunidad Cacataibo en la Amazonía
Peruana.
Ida Elise Magnussen

Nota: en todas las ponencias surgieron cuestionamientos y aportes con respecto a sus agregados y limitaciones.

Imprevistos:

Durante el desarrollo del simposio el imprevisto frecuente fue el tiempo dispuesto para presentar su ponencia, debido a que la cantidad de puentes no se ajustaron al tiempo determinado.