

## RESÚMENES DE LAS PONENCIA SUSCRITAS

### SIMPOSIO 1: CULTURA, TECNOLOGÍA Y RACIONALIDAD ANDINA

#### Elaboración tradicional de la chicha de maíz en comunidades campesinas del Cusco

Felipe Vargas Faulbaurn  
Universidad nacional San Antonio Abad del Cusco

Se presenta el estado de avance de una investigación etnoarqueológica sobre las diferencias funcionales entre la vajilla chichera tradicional y la vajilla chichera incaica. Dentro de esta investigación general, se expone específicamente el estudio etnográfico de la producción y consumo tradicional de la chicha de maíz, en proceso de ejecución, en la comunidad rural de Lamay en el Departamento del Cusco.

Se presentan los distintos tipos y preparaciones de chicha de maíz, centrándonos en la chicha de jora o de maíz brotado. Sus distintas etapas en la elaboración con un importante énfasis en la cultura material utilizada en los procesos involucrados, con el objetivo de relevar la tecnología de la vajilla chichera.

### SIMPOSIO 2: GÈNERO Y ANTROPOLOGIA

#### La inferioridad de la mujer entre naturaleza y cultura

Alessandra Ciattini

Contra esta postura que, para contrarrestar el reduccionismo materialista, cae en una visión idealista definible como "culturalismo" (reduccionista en un sentido diferente), quisiera hacer referencia a lo que escribe Terry Eagleton en su eficaz *pamphlet* (*Le illusioni del postmodernismo*, 1998), donde rechaza la tendencia a disolver la naturaleza en la cultura y viceversa, al indicar una hipótesis alternativa, aunque no nueva. De hecho, él afirma: <<nosotros...somos seres culturales en virtud de nuestra naturaleza, o sea gracias al cuerpo que tenemos y al tipo de mundo al que pertenece>>. A estas palabras él añade una reflexión, que se inspira a la antropología de Sigmund Freud, y que relatamos: <<Ya que todos nacimos prematuramente, incapaces de proveer para nosotros mismos, nuestra naturaleza contiene un abismo, en el que la cultura debe insertarse de inmediato, de otra manera pereceremos pronto. Y esta inserción de la y en la cultura es al mismo tiempo nuestra gloria y nuestra desgracia>> (1998: 87).

De estas consideraciones el estudioso británico saca una perspectiva fundada en la recíproca irreducibilidad de lo material a lo cultural y viceversa<sup>1</sup>, que nos parece muy útil para enfrentar el tema de la inferioridad de la mujer, argumento no típicamente filosófico, porque atañe de manera directa y muy a menudo dolorosa la experiencia existencial de la mitad del género humano.

Para avanzar en este rumbo nos parece útil hacer referencia a un artículo de una antropóloga estadounidense, Sherry Ortner (*Is Female to Male as Nature to Culture?*) publicado en 1972 en la revista *Feminist Studies*; periodo histórico que vio nacer la antropología feminista. En este escrito Ortner trata de descubrir las razones que han originado en todas las formas de vida social la estrecha asociación entre la mujer y la naturaleza; asociación que ha producido al mismo tiempo su subordinación y su segregación en el reducido ámbito de las paredes domésticas. A su parecer, estas razones se deben por supuesto encontrar en la misma fisiología femenina, como observa Simone de Beauvoir, quien escribe en su obra *El segundo sexo* (publicado en Francia en 1949) que la mujer, por su función reproductora está más sometida a la especie que el hombre. Por esta razón en ella la dimensión natural se manifestaría con mayor fuerza de lo que ocurre en la fisiología de los hombres (Ortner 1974: 74). Por otra parte, si por este aspecto la mujer está más sometida a la especie que el hombre, en cambio, con respecto al final inexorable de la vida humana, hombre y mujer están en la misma condición; de hecho, ambos deben abandonar la escena mundana para dejar espacio a las generaciones futuras, cediendo así a las pretensiones de la especie que derrotan inevitablemente las del individuo (Eagleton 2013: 83).

### **Cultura y relaciones de género en la escuela: etnografía en una institución educativa preuniversitaria. Lima, 2015**

Raquel Jackelyne Flores Yon  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Esta investigación comprende una etnografía y análisis de las relaciones de género entre hombres y mujeres en la escuela. Implica también explicar cómo, las ideas y prácticas sobre lo femenino y lo masculino se internalizan, a partir de una relación mutua, complementaria, cultural e institucional.

Estas representaciones e interacciones se forjan en un proceso de reformulación y selección de mensajes provenientes de distintos agentes sociales, en una institución como la escuela, que construye discursos y prácticas que reconfiguran las relaciones de género entre las y los estudiantes, quienes traen consigo lo aprendido en el entorno familiar. En ese sentido, se formulan las siguientes interrogantes: ¿Cómo se estructuran

los discursos y prácticas de género entre las y los estudiantes y docentes de un colegio preuniversitario? ¿Cómo estos discursos y prácticas se reproducen al interior de las aulas? Siendo el objetivo principal de esta ponencia, comprender y explicar el proceso y dinámica de las relaciones de género entre las y los estudiantes y docentes en el colegio preuniversitario. Por todo ello, la presente investigación antropológica aporta con debates, reflexiones y novedades, acerca de los estudios de género en un colegio preuniversitario de Lima. Se trata, por lo tanto, de uno de los primeros trabajos sobre género en instituciones educativas de este tipo.

### SIMPOSIO 3: ANTROPOLOGÍA DE LOS CONFLICTOS SOCIALES

#### El conflicto socio-ambiental “tía maría” en el valle de tambo – Arequipa

Hernán Cornejo Velásquez  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Los agricultores del Valle de Tambo, desde hace 6 años vienen rechazando el proyecto minero “Tía María” de la empresa minera Southern Perú. El temor de la población es la contaminación de las aguas subterráneas, calidad y cantidad de agua del río Tambo, polución, polvo, manejo de desechos, ruidos por alto tránsito de carga pesada, presencia de grandes inmobiliarias que intentan comprar terrenos y casas, y la necesaria defensa de sus cultivos, los llevan a exigir la cancelación definitiva de proyecto minero y el retiro de la empresa.

En medio del conflicto el Ministerio de Energía y Minas aprobó un expediente técnico con 138 observaciones técnicas graves del organismo internacional UNOPS. Y a su vez, la empresa Southern Perú, insiste en obtener la licencia social, para lo cual ha ofrecido S/. 100 millones de soles de inmediato y sin ninguna condición a los agricultores, y además ha implementado dos agresivos programas de Relaciones Comunitarias “Plan Reencuentro” y “Volver a Ver” que consiste en visitar casa por casa y atención oftalmológica gratuita.

La empresa minera en su desesperación, intenta resolver el conflicto con dinero y ha olvidado pedir disculpas y la indemnización por los 4 muertos y la atención de más de 300 heridos. Los pobladores del Valle de Tambo rechazan el aporte económico, han decidido ‘cerrar las puertas’ a los promotores de la empresa y están coordinando reiniciar las protestas y ‘vigilias’.

Las partes involucradas en el conflicto no ceden sus posiciones y han ingresado a una fase de intransigencia. Lo cual nos permite vislumbrar un pronóstico de confrontación grave y un escenario de alto costo social de largo tiempo; en donde muy difícilmente los agricultores del valle de Tambo podrían dar licencia social.

Esta ponencia va analizar y evaluar la escalada del conflicto, los factores étnico-culturales en la negociación del conflicto, y explicar la búsqueda del bienestar de los pobladores del

valle de Tambo, y los nuevos escenarios en que derivará el conflicto Tía María, en Arequipa.

### **Participación política indígena y ley de cuotas en Arequipa: algunas perspectivas**

Jorge Armando Zegarra López  
Universidad Nacional San Agustín de Arequipa

La participación política de las poblaciones indígenas en nuestro país forma parte, por un lado, de movimientos sociales de carácter étnico que intentan colocar en la esfera pública un conjunto de demandas. Por otro lado son expresión de políticas de reconocimiento en sociedades multiculturales modernas.

Nuestra historia republicana nos presenta que el acceso a la ciudadanía de las poblaciones indígenas ha tenido marchas y contramarchas. En el caso de Arequipa, su incorporación a la cuota indígena es reciente, ya que se implementó en las recientes Elecciones Regionales y Municipales del año 2014. Si bien el JNE ha definido que la cuota indígena aplica en la Provincia de La Unión para Regidores provinciales e incrementa el número de consejeros regionales (de 8 a 10, 2 de ellos proveniente de comunidades indígenas), aún es prematura evaluar los impactos de esta acción afirmativa en la vida política de la región.

### ***Micro conflictos por servicio de agua potable en Lima: Nos oponemos a la instalación medidores***

*Yemsi Vania Rodríguez Carranza.*  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Cuando pensamos en conflictos del agua, nos viene a la mente el paisaje serrano y los grandes tajos mineros. El conflicto por el agua, se manifiesta de manera distinta en la urbe pero no deja de atestiguar la problemática social contenida en el uso y servicio de agua.

El conflicto por el agua en el rubro de servicios público no es tan visible, pero no deja de ser importante para el análisis de lo que pueden ser manifestaciones tempranas de un conflicto mayor.

En esta ponencia, analizaremos el micro conflictos surgidos a partir del servicio de agua potable en Lima durante los últimos tres años, principalmente en la instalación de medidores de agua: ¿Por qué los usuarios se niegan a la instalación de medidores de agua?, ¿cuál es la organización ligada a ello y su percepción respecto a la tarifa, servicio y calidad?. Veremos en qué consisten las posiciones y juego de poder de las localidades y la empresa prestadora del servicio. Con ello, podremos comparar esta situación temprana con lo ocurrido en el caso Illimani (Bolivia) o en Andahuaylas (marzo del presente).

### **Entre lo normado y lo practicado: Justicia maya en Yucatán, representaciones, normas y percepciones en Kopomá**

Juan Pablo Bolio Ortiz  
Universidad Nacional Autónoma de México

En este trabajo se presenta la recopilación de información de diversos estudios bibliográficos, legislación, entrevistas y enfoques teóricos que han servido para el análisis y comprensión del concepto de justicia, visto desde el municipio maya de Kopomá. Los postulados y nociones se refieren al debate en torno a las diversas perspectivas de la justicia, la relación con concepciones del derecho y de la antropología, tales como: derecho consuetudinario, derechos humanos, prácticas culturales, representaciones sociales y el poder. Estos elementos esenciales dejan por sentado la misión de este escrito, que es percibir las prácticas sociojurídicas de la justicia maya en Kopomá, Yucatán con base en la Ley del Sistema de Justicia Maya del Estado de Yucatán del año 2014.

El problema de la investigación es de carácter social y cultural, pues se trata con prácticas, hechos y ordenamientos jurídicos estipulados por el Estado y el derecho consuetudinario. El marco de preceptos de la teoría social, con la combinación de perspectivas del derecho y la antropología social ofrecen un enfoque explicativo útil y pertinente en este trabajo.

### **La justicia de los migrantes indocumentados en la frontera Petén-Tabasco**

Héctor Joaquín Bolio Ortiz  
Universidad Nacional Autónoma de México

La migración se ha estudiado a partir de la potestad de los grupos sociales, de un libre tránsito. Este derecho se encuentra consagrado en la mayoría de los Estados en su apartado dogmático constitucional. Los desplazamientos son en la mayoría de los casos parte de una acción volitiva en busca de mejores condiciones de vida.

El contexto migratorio en la frontera Péten-Tabasco, expuesto en este trabajo parte de un análisis integral, complejo y multidisciplinario, en esta tesitura para estudiar los derechos humanos de los migrantes indocumentados no se puede limitar el estudio al conjunto de dogmas jurídicos, requiere ir mas halla y concatenarlos con los hechos sociales, fundamentos *per se* para entender la justicia, fundamentalmente un concepto que tiene como fin la consecución libertades, obligaciones y distribución de los ingresos en una comunidad.

La presente ponencia tiene como objetivo ubicarnos en la realidad de migrantes indocumentadas en la frontera Petén-Tabasco, desde la perspectiva teórica del concepto de justicia, todo ello contrastando del análisis epistemológico del concepto con las prácticas o hechos sociales, que se viven en la región. Del mismo modo narra a partir

de algunos informes, los elementos y actividades contenidas en las normas e instrumentos de política pública y el accionar de los diferentes autoridades administrativas, judiciales y la propia sociedad civil. En esta tónica se repasa en las ideas de algunos teóricos, como John Rawls, Amartya Sen, Michael Waltzer, Nussbaum, Kymlicka, Straehle y otros, para entender como los derechos humanos de los migrantes indocumentados, resignifican el término de justicia desde diferentes enfoques.

#### **SIMPOSIO 4: ANTROPOLOGIA URBANA**

##### **Una introducción a las orientaciones teóricas en antropología urbana**

Pedro Jacinto Pazos  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Actualmente la antropología, ha abierto un abanico de orientaciones teóricas desde ciertas disciplinas; tenemos una gama de propuestas que pueden ser debatibles en toda su amplitud.

La presente ponencia tiene como objetivo fundamental describir y analizar las distintas orientaciones teóricas que se han venido elaborando en antropología urbana desde ciertos autores referenciales. ¿Son estas perspectivas teóricas propuestas de trabajo para las manifestaciones empíricas sobre la cual observamos la ciudad en nuestro país?, ¿Son instrumentos conceptuales-metodológicos que pueden ser aplicados bajo un sentido lineal en nuestras ciudades en vías de modernización? En el fondo estas son las preguntas a explorar en la presente exposición.

##### **Tráfico de tierras y cultura política en contextos de periurbanización: Carabayllo**

Nelson Pimentel Sánchez  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Los cambios espaciales en Carabayllo han significado no solo una pérdida sustancial de tierras agrícolas periurbanas sino cambios en cuanto al estilo de vida, organización del trabajo de los pobladores y prácticas recurrente como el clientelismo político y el tráfico de terrenos.

Mediante este estudio se busca describir y explicar el proceso de tráfico de tierras, la formación de nuevos asentamientos urbanos y la cultura política de los políticos y de los pobladores de los nuevos asentamientos urbanos de Carabayllo, en un contexto de expansión urbana de Lima Metropolitana y la sociedad de mercado.

La exposición está basado propiamente en datos cualitativos, recopilados mediante el trabajo de campo, entrevistas, notas de campo y observación participante.

**Poder, prestigio e identidad en la *Fiesta de la Caporalía* organizada por la Asociación Santo Domingo de Nava: Ethos y cosmovisión en el pueblo navino residente en Lima**

Gustavo Elmer Gutiérrez Suárez  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

La presente ponencia corresponde al tercer capítulo de mi tesis “Migración y Flujos Socioeconómicos Urbano-Rurales en la Comunidad Campesina Santo Domingo de Nava”, que aborda la relación entre la ética empresarial desarrollada por el pueblo navino en Lima y la representación ritual de la *Fiesta de la Caporalía*, réplica de la fiesta patronal de Nava en la urbe capitalina. Dicha relación, donde confluyen el dinero y relaciones sociales comunales, ha nutrido y mantenido la identificación del pueblo navino con su tierra natal pese a la lejanía. Hoy, esta firme identidad estaría permitiendo a los navinos reactivar mecanismos comunales (abandonados al emigrar), posibilitando los flujos socioeconómicos que vienen efectuando al enlazar Lima y Nava con miras a nuevas oportunidades empresariales.

La etnografía de la *Fiesta de la Caporalía* nos permite apreciar que la economía capitalista se ha introducido en el poder y los prestigios representados por el *Caporal* y otros símbolos, extendiéndose a los asistentes; pero al mismo tiempo observamos la importancia de las relaciones sociales sin las cuales el *Caporal* no podría cumplir su meta. El migrante navino en Lima sostiene así su identidad sobre la relación entre ética empresarial y la fiesta, entre capital y relaciones sociales comunales.

**El Comportamiento Político en los Asentamientos Humanos de Lima Metropolitana. Un Análisis Socio histórico**

Eder Enrique Loayza Lévano  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Surgidos después de la Segunda Guerra Mundial y determinantes en el proceso de urbanización del país, los asentamientos humanos se convirtieron en espacios de desarrollo de formas de organización política más socializada que escapa al institucionalismo estatal, pero que entra en síntesis constante con éste.

Entrados al nuevo siglo se hace necesaria una aproximación a la tradición política –si es que existiese una definida– presente en dichos espacios, por eso este trabajo, a través de la revisión de estudios de caso realizados en diferentes momentos de la historia de Lima Metropolitana, analiza el comportamiento mostrado por los pobladores en torno al poder político. Este comportamiento más allá de estar determinado por patrones culturales preexistentes, surge de las estrategias de supervivencia que emplean los pobladores para construir su proyecto de vida dentro del asentamiento.

En líneas generales, la exposición intentará observar la persistencia de un comportamiento político en torno a un ideal de construcción del hábitat urbano, al que

podría denominarse *ideal urbano* donde el poder político interviene para alcanzar ciertos objetivos según intereses y deseos particulares, e influenciada por factores como la etnicidad, la clase social, el género, el nivel educativo, o el grado de consolidación urbana.

**“Espacios públicos urbanos: Percepciones y prácticas de apropiación. El caso de la Plaza San Martín”.**

Jackelyn E. Andrade Montalvo  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

La presente exposición es un acercamiento al actor urbano en el instante de la apropiación del espacio público, para ello se eligió la Plaza San Martín del Centro Histórico de Lima. El objetivo central es identificar y analizar cómo se re/producen los espacios públicos urbanos, mediante las relaciones sociales y/o estrategias que realizan los actores urbanos en las distintas actividades de pertenencia con el espacio y con el público en sí. Se eligió la metodología cualitativa para la recolección y análisis de datos mediante observación participante, entrevistas, recopilación de data fotográfica, gráfica y documentaria. Finalmente el espacio público urbano es analizado no como un objeto acabado y aislado, sino en constante transformación, que apunta a formas de vida y dinámicas de uso expresado en diversas relaciones y sentidos que son referentes importantes de la vida social, política y cultural de nuestra ciudad.

**Inclusión Financiera y Crecimiento Económico de las Pequeñas y Microempresas Textiles que Atiende la Caja Arequipa. Arequipa, 2015**

Jhon Loayza Borja  
Universidade Nacional San Agustín de Arequipa

Inclusión Financiera. Estas dos palabras de uso creciente en el mundo de la academia, de las políticas sociales y de la teoría económica, a pesar de que gramaticalmente unidas no alcanzan para construir una oración. Constituyen, sin embargo, una potente idea-fuerza que conquista cada vez más espacios y se instala dentro de las agendas de los grandes, medianos y pequeños actores -públicos y privados, económicos y políticos- de nuestras sociedades. La Región Latinoamericana no es la excepción.

Es necesario tomar conciencia de que un sistema financiero bien desarrollado es prerrequisito para el crecimiento económico y la reducción de la pobreza, pues las imperfecciones del mercado financiero (asimetrías de la información, costos de las transacciones y debilidades institucionales) son restricciones particularmente contrarias al interés de los hogares de menores ingresos y de las MYPES.

Para Latinoamérica -la región más desigual, aunque no la más pobre del planeta- es fundamental buscar mecanismos que ayuden en la difícil tarea de reducir la proporción de su población que está excluida de los mercados formales y que carece de oportunidades concretas de desarrollo. Una proporción relevante de la población adulta latinoamericana no tiene acceso a productos financieros básicos (una cuenta de ahorros,



la opción de obtener un crédito, aunque sea por montos menores, la posibilidad de acceder a esquemas básicos de aseguramiento, etc.).

Un sistema financiero sólido e incluyente contribuye al crecimiento y desarrollo económico, así como al bienestar general de la población, y esto es una cuestión de fondo y no de forma.

#### **Percepciones de la seguridad ciudadana del poblador de la ciudad de Chachapoyas, región Amazonas-2014**

Alex Alonso Pinzón Chunga

Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza – Amazonas

La presente ponencia muestra las percepciones de seguridad ciudadana del poblador de la ciudad de Chachapoyas – Amazonas, en donde los ciudadanos muestran las características de la seguridad ciudadana, las características de un victimario y víctimas así como identifica las zonas peligrosas desde sus perspectivas y como las instituciones del Estado entran a tallar en el control de este fenómeno social e búsqueda del bienestar.

La metodología se basa en la aplicación de métodos cualitativos entre el etnográfico y fenomenológico; técnicas basadas en la observación y entrevista, estrategias e instrumentos elaborados y adaptados a las circunstancias reales, se aprecia tres etapas en la investigación, la primera que consiste en la revisión de bibliografía para establecer el marco teórico del problema; en una segunda que se enmarca en la elaboración y aplicación de técnicas de observación y entrevistas para comprendernos con el objeto de estudio, y los instrumentos como son las guías de entrevista. Se concluye con la tercera que brinda el resultado final de la investigación después de realizarse la sistematización de los datos recopilados en cuadros matrices.

### **SIMPOSIO 5: ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA Y FORENSE**

#### **Retos y Perspectivas de la Educación Universitaria en Antropología Biológica y Forense.**

Flor Carolina Espinoza Camus  
Universidad Nacional de Trujillo

Esta exposición viene a ser la sistematización de una experiencia en el campo de la docencia y Formación Universitaria; particularmente en el dictado del curso “Antropología Biológica y Forense”, a nivel de pre grado en la Universidad Nacional de Trujillo.

### **El rol de la Antropología Cultural Forense frente a los casos de violencia sexual en procesos judiciales.**

Luperio David Onofre Mamani  
Universidad Nacional del Altiplano - Puno

La ponencia está referido al rol o el modo en que la Antropología Cultural Forense, interviene en los casos de violencia sexual en los procesos judiciales. Para tal caso se ha tomado en cuenta un proceso judicial por violencia sexual ocurrido en el distrito de Coasa de la provincia de Carabaya del Departamento de Puno.

El método que se aplicó en este caso, es el trabajo de campo y el acceso al expediente del proceso judicial. El resultado de la ejecución de esta investigación ha sido importante porque se ha logrado verificar que el trabajo de campo, las entrevistas, los testimonios y la observación participante son los procedimientos metodológicos apropiados para una investigación en el campo de la Antropológica Cultural Forense. Asimismo, se ha evaluado el valor y la importancia que tiene el dato antropológico (patrones de comportamiento cultural) en la identificación y esclarecimiento de los hechos.

### **SIMPOSIO 6: ANTROPOLOGIA VISUAL**

#### **Gestión Cultural y gubernamentalidad neoliberal. La participación de Perú en la exhibición “INKA. Könige der Andes”-Linden Museum; Stuttgart – Alemania**

Gisela Cánepa  
Pontificia Universidad Católica del Perú

En octubre del año 2013 *Inka. Reyes de los Andes* se inauguró en el Linden-Museum en Stuttgart. La exposición fue luego trasladada a la sala de exposiciones Lockschuppen en Rosenheim donde permaneció desde abril hasta noviembre de 2014. La mayor parte de las piezas expuestas pertenecen a la colección del Linden-Museum, pero la muestra implicó el préstamo de piezas de otros museos europeos, así como del Perú. Por otro lado, se convocó la participación de Perú también en otros niveles que incluyeron por ejemplo, las pasantías de arqueólogos peruanos en el museo en Stuttgart, y el uso de la exhibición como una plataforma de visibilización de la Marca Perú.

La gestión cultural a través del trabajo colaborativo y el flujo de objetos, expertos y saberes, tiene como objetivos desarrollar prácticas museísticas reflexivas e inclusivas que permitan superar el sesgo colonial que aún define las relaciones culturales y científicas entre Europa y América. Sin embargo, estos esfuerzos, que operan en el marco de formas de gestión cultural propias de una gubernamentalidad neoliberal, implican nuevas *políticas de verdad*, que contribuyen a legitimizar nuevas relaciones de poder y saber. En

tal sentido, me interesa indagar acerca de las formas concretas en que operan proyectos colaborativos en términos de términos de una gubernamentalidad neoliberal. ¿De qué manera se definen los términos de participación y cómo responden el Perú, sus instituciones y actores particulares? ¿Cuáles son los alcances, límites y paradojas implicadas en esa participación en términos de procesos de la descolonización de relaciones globales?

**“Paradigmas de representación, comunicación y enseñanza en internet: museos virtuales”**

Bianca Lisseth Tristán Bustamante  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Partiendo de una investigación propia, realizada para optar por el grado de magister en la Facultad de Educación de la Universitat de Barcelona (UB); en esta ponencia describo y analizo los posicionamientos de representación, comunicación y enseñanza que adoptan museos de Cataluña (España) y Caracas (Venezuela) en sus sitios web. La investigación se fundamenta teóricamente en postulados de las teorías educativas constructivistas y socioculturales. Asimismo, la investigación asumió un enfoque cualitativo, combinando tres técnicas de recojo de información: la encuesta, la entrevista y la observación.

**Análisis Visual De La Fotografía En La Exposición De Yuyanapaq**

Daniel E. Castillo Torres  
Pontificia Universidad Católica del Perú

La ponencia nos revela una investigación desde la antropología visual hacia la fotografía. Se expondrá los avances de esta investigación y se intentará mostrar la exploración visual, social y estética de la fotografía que recorre el mundo sin que sus actores y modelos estén enterados, mostrando énfasis en la comparación que existe entre las fotografías de los fotógrafos Steve McCurry y Oscar Medrano, de las revistas National Geographic y Caretas respectivamente, y sus modelos y contextos, las similitudes y las acciones políticas y económicas implícitas en la producción visual.

El objetivo de esta ponencia es profundizar más sobre este tipo de investigaciones evocando la reflexión y concientización en la ética profesional y las posibilidades de uso de la imagen de "los otros".

### **Barrios Altos, un bien simbólico en disputa**

Jorge Jaime Valdivieso Payva  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Como escenario que alberga inmuebles patrimoniales que son testimonio visual y material de nuestra herencia hispánica, pero que hoy lucen tugurizados y al borde del colapso, Barrios Altos es un bien simbólico en disputa entre dos Discursos de Apropiación. Mi ponencia, en primer lugar, desarrollará lo que defino como el *Discurso Dominante*, su origen histórico, sus prácticas fundamentales –la *Evocación* de un pasado arbitrariamente glorificado y la *Exclusión* de sus estigmatizados habitantes– y las herramientas visuales que emplea hoy en día para circular en plataformas oficiales, medios de comunicación y redes sociales online. En seguida, plantearé el *Discurso Local* de los Vecinos de Barrios Altos, el cual incorpora memorias personales, nociones de pertenencia, reivindicaciones, manifestaciones artísticas y religiosas, entre otros rasgos recogidos en un trabajo de campo metodológicamente desarrollado con herramientas audiovisuales.

Por último, aplicaré este fatal desencuentro en el caso del inmueble patrimonial llamado “El Buque”. Así, presentaré el *Discurso Dominante* reproducido en textos oficiales, reportajes televisivos y comunidades virtuales que, por ejemplo, demandan la Expropiación del inmueble, en oposición a la Desmonumentalización requerida por los desalojados ex moradores de El Buque en su *Discurso Local*.

### **Situación de los museos, *situaciones* artísticas, situaciones digitales, y situaciones del yo: Narrativas y gestión de lo contemporáneo desde museos en Lima (2006-2010)**

Giuliana Borea  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Esta ponencia se centra en el análisis entre 2006 y 2010 como un momento de emergencia de agendas y discusión museística que interlaza cuatro tipos de situaciones. “Situación de los museos” examina cómo cuatro nuevas agendas y proyectos museísticos *se sitúan* y compiten sobre las versiones y formas de gestión y participación de lo contemporáneo: el Museo de Arte de Lima, el proyecto del Museo de Arte Contemporáneo- Lima, Micromuseo y el Museo de Arte de San Marcos. “Situaciones en la red” refiere al rol de los bloggers en la discusión y movilización de las agendas de museos. *Situaciones* artísticas explora el trabajo de artistas que irrumpieron, comentaron e intervinieron sobre la “situación de los museos” durante el periodo de análisis. Utilizo el término de “situación” de Andrea Giunta (2014) para analizar el contexto mismo que estas obras crean y las maneras en que acometen en la discusión y proyectos museísticos. Esta ponencia a la vez cruza con “situaciones del yo”, un análisis reflexivo al haber sido parte de la gestión del MAC-Lima y discute posibilidades, yuxtaposiciones y diferencias entre la antropología y la gestión cultural.

### **Entre la calle y la galería: trayectoria y estrategias del colectivo fotográfico Lima Foto Libre**

Jorge Juárez Li  
Pontificia Universidad Católica del Perú

El objetivo de la ponencia es reflexionar sobre la trayectoria y estrategias del colectivo fotográfico “Lima Foto Libre”, partiendo de sus primeras intervenciones en la calle hasta su entrada a distintas galerías de arte. Para ello el análisis antropológico enfatizará tres aspectos: el colectivo fotográfico, la producción y la circulación de sus fotografías. Respecto al colectivo fotográfico, analizaré principalmente su historia y conformación, con la finalidad de comprender la propuesta fotográfica que han desarrollado hasta el momento.

En cuanto a la producción, se ha realizado un análisis de las distintas temáticas que buscan representar visualmente a Lima. En ella se puede apreciar que la propuesta de producción visual del colectivo se aleja de la estética de las fotografías turísticas que difunde instancias como Prom Perú, para optar por construir visualmente a Lima a partir de personas insertadas en el comercio ambulatorio, las fachadas de los barrios y a aquellos que viven o duermen en la calle. Para el colectivo estas imágenes buscan ser parte de un registro de lo intrascendente y lo que pasa desapercibido en Lima. Finalmente analizaré las estrategias que han permitido que las imágenes del colectivo circulen por distintos espacios como las calles y plazas de Lima, y en circuitos nacionales e internacionales de arte y fotografía.

Vale resaltar, que la propuesta del colectivo “Lima Foto Libre”, resulta atractiva en tanto entra en tensión con las imágenes que representan a Lima desde un enfoque neoliberal y recientemente de iniciativas estatales como Marca Perú. En ese sentido, el colectivo busca participar en la representación de Lima a partir de la producción de imágenes que puede incomodar a un sector del país y al mismo tiempo genera empatía con un sector que busca representaciones “realistas” y “espontáneas” de la ciudad.

### **Martín Chambi: ¿Fotografía indigenista o fotografía como mercancía?**

Macarena Moscoso Barrio  
Pontificia Universidad Católica del Perú

La siguiente ponencia pretende abordar el recurso de la fotografía como un objeto circulante de identidad y representación social. Para ello, me basaré en el análisis de dos imágenes del fotógrafo cusqueño Martín Chambi para entrever en ellas su universo discursivo. En sus imágenes, se plasmarían símbolos que hacen testimonio de la realidad étnica, social e histórica de la sociedad agraria y urbana del Cusco. Por ello, el análisis

fotográfico será la excusa para ensayar cómo el uso de un artefacto, como la cámara fotográfica, se puede contraponer: por un lado, las representaciones indias que no perseguían ningún fin lucrativo sino más bien documental e ideológico, y por otro lado, representar el modelo de modernidad que la sociedad cusqueña quería alcanzar en la época a través del acceso a la fotografía.

Además, también será pretexto para resaltar la importancia que tiene la fotografía como fuente de información para la antropología. Por un lado, tenemos que la fotografía capturaba imágenes que luego serían plasmadas en un papel. En ese sentido, la imagen se volvería un objeto. Hoy por hoy, para el antropólogo, la fotografía en su versión material funciona como una fuente de información importantísima ya que nos brinda datos de los dueños de las imágenes: de cómo las guardaron, por qué las guardaron, cuántas tienen guardadas. Pero también, de qué nos quería mostrar el fotógrafo que capturó la imagen: la luz, el enfoque, el encuadre. La fotografía desde su origen no es sólo una imagen congelada, sino más bien un objeto con una vida social determinada enmarcada en un universo cultural más amplio.

La exposición estará dividida en tres partes. La primera, será una breve introducción para ubicar el contexto en que se inscriben las obras emblemáticas de Martín Chambi. La segunda, a la luz del concepto de “economía visual” de Deborah Poole analizaré como la visión es disciplinada a través de las imágenes. Situaré mi marco de análisis sólo en este concepto en particular, ya que es funcional al caso que expondré. Finalmente, en la tercera, haré una serie de reflexiones sobre la labor fotográfica de Martín Chambi, en particular; y sobre la fotografía como fuente de información antropológica, en general.

### **Rostros de la ausencia. Foto carnet como artefacto de memoria y denuncia para familiares de estudiantes universitarios desaparecidos en el Perú**

Mercedes Figueroa Espejo  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Esta ponencia se desprende de una experiencia de investigación realizada entre el 2010 y el 2012, centrada en las historias personales de estudiantes universitarios desaparecidos y/o asesinados a inicios de la década de 1990. En esta oportunidad, se propone una reflexión sobre los usos y recorridos que realizan una imagen fotográfica en particular del estudiante desaparecido: su foto carnet. La circulación reiterada de esta imagen, de la mano de los propios familiares en la esfera pública, implica una serie de resignificaciones y apropiaciones que hacen de ésta una antítesis de la ausencia y un símbolo de la búsqueda de justicia y de las agendas de memoria alrededor del pasado reciente.

**“Discursos Visuales en la Historia Contemporánea de la Amazonía Peruana”.**

Valeria Biffi Isla  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Esta ponencia está basada en la revisión de archivos fotográficos de fines de siglo XIX e inicios del XX sobre la Amazonía peruana, ubicados en Inglaterra y Perú. Esta revisión fue el punto de partida para analizar cómo las fotografías contribuyeron en la construcción de conocimiento científico geográfico y antropológico sobre la Amazonía peruana, en cuanto su paisajes y habitantes. Además, parto de la premisa que la acumulación de fotos de la época y la creación de archivos fotográficos, en principio, al servicio de la ciencia, fueron tareas meramente políticas.

Los archivos revisados fueron el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA) en Iquitos; la Fototeca Andina del Centro Bartolomé de las Casas, en Cuzco y el Instituto Riva Agüero de la PUCP. En Inglaterra, revisé el archivo del Instituto Real de Antropología (RAI, por sus siglas en inglés), el archivo del Museo Pitts Rivers de la Universidad de Oxford, el archivo del Museo de Antropología y Arqueología de la Universidad de Cambridge, el museo Victoria and Albert, la Sociedad Real Geográfica, y un buen número de revistas y libros ilustrados.

La mayor parte del material revisado se enfoca en la zona nor oriental de Perú, en torno a los ríos Japurá, Caquetá, Putumayo y Negro. Esto, por supuesto, o no es una coincidencia. Este registro fue tomado alrededor del llamado "cinturón del caucho", donde se concentraba la actividad recolectora, y muchos de los personajes asociados a dicha actividad legitimarían su labor patriota a través de la foto.

**SIMPOSIO 7: ANTROPOLOGÍA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

**Facebook en la representación de la extimidad en la pintura contemporánea**

Adolfo Cárdenas  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Esta ponencia propone una aproximación acerca de la conectividad del contexto tecnológico con la producción cultural de la imagen pictórica. Desde este marco exploramos que transiciones e hibridaciones culturales se simbolizan en la imagen desde la representación del espacio privado, es decir, la extimidad de los artistas como prosumidores de esta plataforma virtual. En esta perspectiva intentamos establecer posibles estrategias metodológicas en la investigación de la etnografía virtual, de interés compartido tanto para las Artes visuales como para la Antropología visual.

### **Esto es Guerra: ¿realidades simuladas? Etnografía de un show de la realidad**

Alexa Vélez Suazo  
UPC - Lima

Esta ponencia se propone analizar al programa Esto es Guerra (EEG) partiendo de la premisa de que es un show de realidad que quiere ser percibido como un programa de competencias. Lo que se ha hecho es plantear una investigación de campo que toma en cuenta las tres miradas que giran alrededor de este formato: la mirada de la producción, la de los modelos y la de la audiencia. En el caso de los dos primeros grupos, se ha planteado el desarrollo de entrevistas y el acompañamiento a los sujetos involucrados, en algunas actividades puntuales. La audiencia en este trabajo está representada por una familia fanática del programa EEG y la metodología aplicada es la de la observación participante, complementada con entrevistas aisladas a cada uno de los miembros de la familia. Los datos recabados han sido analizados en conjunto y contrastados con un marco teórico que aborda la dinámica de los shows de realidad, las comunidades de fans y sus rituales, los límites entre lo público y lo privado (muy presente en el formato de EEG), la relevancia de la cultura de la convergencia en los medios de comunicación, entre otros puntos.

### **Proyecto Sherezade: Narrando y aprendiendo visualmente**

Alexander Huerta Mercado  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Tomando como inspiración a la madre de las narrativas de las Mil y Una Noches, el proyecto Sherezade se propone narrar a través de un lenguaje visual y testimonios de los protagonistas, las peripecias de un grupo de luchadores del catchscan o lucha libre de espectáculo limeño. Sin embargo el lenguaje visual no se limita a la observación del proceso de armado del ring sino que sirve como base para acceder a un público más basto que el académico y presentar conceptos usados en la antropología como Ritos de Pasaje, Capital Social, simbólico y cultural, espacio social y construcción de masculinidades en el Perú.

### **Entretejidos de Miradas - contextos de exhibición, performatividades y audiencias provincianas en el Cine Ayacuchano**

Alonso Quinteros Meléndez  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Desde hace más de una década, la proliferación de producciones cinematográficas provenientes de varias regiones ha configurado un nuevo panorama en el cine peruano que no ha sido considerado ni investigado a cabalidad. A partir de una investigación más



amplia sobre el Cine Ayacuchano, se plantea un acercamiento al espacio de exhibición en la ciudad de Huamanga como un contexto en donde se ponen en relieve las tensiones y performatividades que están envueltas en las prácticas del Cine Ayacuchano. Esta es una aproximación que intenta acercarse al espacio del cinema tomando en consideración la antropología de los medios así como la teoría de la performance.

### **Función y deber de la antropología en los medios de comunicación**

David de la Cruz Vega  
Fernando Ríos Correa  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

La presente ponencia tiene como objetivo plantear el problema de qué tan necesaria y conveniente es la incursión de la antropología en los medios de comunicación y además qué formas posibles existen para tal fin. Para lograr ello se ha estructurado la presentación en tres partes partiendo desde las responsabilidades básicas de la antropología en un país de múltiples culturas que trata de insertarse en la dinámica del desarrollo.

Luego se aborda los problemas actuales de los medios de comunicación en su función de informar de forma objetiva y veraz. Finalmente se plantea las posibilidades de abordar y a la vez elaborar las distintas interpretaciones de la realidad que hacen los medios de comunicación, pero con una perspectiva antropológica.

### **La codificación en la transferencia lingüística**

Felipe Temoche Rumiche  
Sonia Bockos Martell.  
Universidad Nacional de Trujillo

La información proveniente de la mayor parte de textos sobre temas científicos no es procesada en nuestro idioma en la mayoría de los casos sino en otros sistemas lingüísticos, lo cual genera problemas para la comprensión de dichos aportes científicos si solo se cuenta con el conocimiento de la lengua materna. Similar situación se presenta cuando los hallazgos no logran mayor difusión por la limitación lingüística.

Se hace necesario recurrir a la codificación de los textos, orales o escritos, para transferir la información –mediante la encodificación- o para posibilitar su comprensión –a través de la decodificación- por parte de los denominados “hablantes” u “oyentes”.

El hecho de que la transferencia de la información sea necesaria lo demuestran las acciones que se dan en diferentes países, que posibilitan el uso de otros idiomas para facilitar la comunicación con ciudadanos provenientes de otras culturas. Es el caso del idioma alemán, que ha devenido en opcional ante la alternativa del procesamiento informacional mediante el sistema lingüístico inglés.

La capacidad de captación, decodificación, en otro sistema lingüístico que no sea la lengua materna proporciona, obviamente, muchas ventajas al posibilitar la incorporación de mayor conocimiento tanto visual como auditivamente ante un texto escrito u oral. La encodificación, transferir los aportes propios en otro sistema lingüístico posibilita una amplitud inagotable de difusión, sobre todo a nivel internacional; lo cual genera la inserción de contribuciones científicas en países de otras latitudes.

En este sentido, el sistema inglés deviene de máxima utilidad cuando se convierte en lengua franca, que no es propia ni del hablante ni del oyente; pero que es adoptado en diversas circunstancias para posibilitar la comunicación.

### **Ellos Están Aquí. El Fenómeno Zombi A Través De La Comunidad Virtual The Walking Dead (Twd) Perú**

Johanna Montauban Bryce  
Universidad de Lima

A lo largo de la historia las sociedades han construido mitos, es decir acontecimientos extraordinarios protagonizados por seres fabulosos: dioses, héroes, monstruos. Estos grandes relatos permiten explicar diversos fenómenos, de ahí su importancia analítica para los estudios sociales. Me concentraré en la explosión del mito de los zombis. Si bien se pueden rastrear indicios de ellos en diversas épocas, ahora se resignifican como un arquetipo de las sociedades postmodernas por sus características liminales: un ente en tránsito que no está vivo, pero tampoco muerto.

Hoy los mitos son desarrollados y distribuidos, en buena medida, por los medios de comunicación y seguidos por comunidades de fans alrededor del mundo. Por ello, mi intención es analizar los argumentos de la serie *The Walking Dead*, qué valores, analogías, tensiones se presentan y cómo los fans los reciben, interpretan y 'representan', transformando los contenidos e incorporando ese producto mediático en su vida cotidiana. En otras palabras, cómo las comunidades de fans de la serie, específicamente los miembros de la comunidad virtual *The Walking Dead* Perú, amplían su interacción con los contenidos mediáticos a través de la página en Facebook, en eventos que organizan e incluso mediante la transformación dichos contenidos en nuevos productos.

### **En Asu Mare todos somos protagonistas: antropología y cine**

Raúl Castro Pérez  
Pontificia Universidad Católica del Perú

El fenómeno de las películas *Asu Mare* y *Asu Mare 2* ha sido multitudinario, al grado de ser el primer y el segundo filme peruano más vistos en la historia de la cinematografía

local. ¿Qué motivó tal éxito de público? ¿Por qué tantos millones de personas la han visto en una sala de cine, y otros tantos millones la han apreciado en TV, DVD o YouTube?

A partir de un análisis de contenido de las dos películas, y de la historia personal de Carlos Alcántara, “Cachín”, se incidirá en las bases estructurales de su narrativa (“el medio como mito”) y luego lo contrastaremos con las apreciaciones de algunos fieles espectadores a partir de un estudio etnográfico.

Así, enfatizaremos en la experiencia del cine como acto individual interpretativo y cognitivo, como también un significativo ritual mediático pleno de interacción social.

### **Dos performances de Magaly Solier: construyendo una imagen cultural**

Ricardo Bedoya Wilson  
Universidad de Lima

La actriz Magaly Solier construyó una imagen cultural a la manera de una representación en curso. La presencia de una muchacha quechua hablante, proveniente de una zona estigmatizada como violenta, pero triunfadora y globalizada, se convierte en un recurso cultural que convoca expectativas de diversas esferas.

Para llegar a ello, en cada etapa de su carrera, Magaly Solier construye imágenes negociadas en interacciones múltiples y sobre diversos escenarios. En las imágenes de una película, en la competencia de un Festival Internacional de Cine, ante una exposición fotográfica de resonancia particular.

En esta ponencia se estudian dos performances de Solier que la ayudan a posicionarse como figura polivalente.

### **Fotógrafos y cronistas: Una etnografía del backstage proceso de producción periodística en Pleno del Congreso de la República del Perú**

Ana Jau  
Rocío Trinidad  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Esta ponencia se basa en el trabajo de campo realizado en el Pleno del Congreso de la República, espacio integrado por todos los congresistas en el que se debaten y se votan asuntos de interés nacional. Tiene por objetivo revelar, a través de la aplicación del método etnográfico, el backstage del proceso de la producción periodística. Aborda los siguientes aspectos:

- 1) El quehacer de los fotógrafos y cronistas destacados en ese lugar.
- 2) La interacción visual y física entre ellos y con los congresistas.
- 3) Y, el rol de los periodistas en tanto mediadores, representantes y negociadores de las imágenes. Este trabajo es parte de una investigación mayor en proceso.

### **Mapas, manejo de riesgos socios ambientales y medios: Lecciones para los Andes**

Vladimir Gil Ramón  
Pontificia Universidad Católica del Perú

La presentación discute lecciones en socio ecosistemas similares a los andinos, respecto a la construcción de mapas para evaluar exposiciones y vulnerabilidades de impactos socios ambientales, pasando por discutir su elaboración y difusión, como herramientas para prevenir o mitigar riesgos socios ambientales, incluyendo reflexiones de representación y política. El análisis apunta a contrastar casos para extraer lecciones, incluyendo investigaciones realizadas por el autor sobre riesgos y representaciones espaciales de impactos de minería, así como potenciales impactos de incertidumbres socio climáticas, para destacar además temas de una agenda de investigación y discusiones sobre herramientas de comunicación.

### **SIMPOSIO 8: ANTROPOLOGIA DE LA EDUCACION**

#### **Proceso histórico de la escuela rural en la década del 40 en el Perú y la cooperación internacional**

Mercedes Giesecke  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

En la década del 40 se va a dar un importante impulso a las políticas de desarrollo rural, avalado por el primer y segundo Congreso Indigenista Interamericano de 1941 y 1949 respectivamente. Emergieron autores indigenistas en la temática de la educación rural; se firmó el convenio de educación rural entre Perú, Bolivia y EEUU; se fundó los institutos de etnología e indigenista. El Estado peruano se vio comprometido a participar, entusiasmado por la reafirmación de la democracia y de la ciudadanía, en un importante programa para dar educación al conjunto de la población indígena.

Palabras clave: Historia de la educación rural comunitaria en el Perú– Políticas educativas rurales en la década del 40 – Enseñanza en idioma quechua en el Perú.

#### **Tesis pedagógicas de José María Arguedas.**

**Hay en hitos centrales de la literatura de Arguedas “Todas las sangres”.**

Alberto Santiago Moya Obeso.  
Universidad Nacional de Trujillo

Arguedas es un pedagogo, antropólogo y literato, cuya praxis y teoría lo ha hecho devenir entre los más caracterizados del país. Su formación ha impulsado una Antropología de la Educación Peruana que ha articulado en un proceso de interdisciplinariedad a las disciplinas señaladas para presentar su comprensión de la educación de un país tan diverso como es el Perú.

Esta comprensión Arguediana lo presentamos vía estas tesis:

- 1.-Como país de todas las sangres que como ríos profundos cruzan nuestras vidas, su educación tiene que ser multicultural e intercultural.
- 2.-Lo andino vive en conflicto con lo occidental en la educación.
- 3.-El saber popular es fundamental para la educación.
- 4.-El conocimiento del modo de ser de la persona es clave para la Pedagogía.
- 5:- A las culturas nativas primero hay que enseñarles en su propia lengua, luego en castellano.
6. Los alumnos son más alumnos investigan / crean.

---

### **Mariátegui y la educación hoy: sus tesis pedagógicas**

Alberto Santiago Moya Obeso.  
Universidad Nacional de Trujillo

Cuando Mariátegui escribe sobre la educación lo hace interviniendo en el debate que en la teoría y en la praxis protagonizan Alejandro Deustua y Manuel Vicente Villarán en las primeras décadas del siglo XX. Deustua, expresa los intereses de la feudalidad en retroceso, aunque todavía con presencia en el Estado y asumiendo la vieja educación libresca y elitista que lega el virreinato. Villarán, lo incorpora al naciente capitalismo industrial, impulsando un sistema educativo articulado al trabajo y la producción. Y Mariátegui, lo relaciona con los de las clases populares( campesinado , proletariado emergente y la clase media), planteando una educación con soporte en nuestra realidad , en la investigación y en la liberación social encaminada a la construcción de una nueva sociedad, el socialismo.

La propuesta Mariateguiana se sustenta a través de las siguientes tesis.

Tesis 1 general: la economía explica la raíz de los problemas del Perú.

Tesis 2: el problema de la educación es económico social y no exclusivamente pedagógico.

Tesis 3. La educación: ni calco ni copia sino creación heroica.

---

### **Fortalecimiento de la Educación de los Niños Awajún por Medio de la Capacitación de Maestros Bilingües para la Enseñanza de la Gramática Awajún y la Educación de los Padres y Madres de Familia en sus Derechos y Deberes**

Jaime Regan Mainville  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

La exposición se enfoca en reforzar las competencias y áreas de aprendizaje con niños y niñas awajún en relación a los temas de memoria, valores culturales, ciudadanía y derechos; ya que estos permitirán fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas y promoverá el desarrollo de capacidades y actitudes que pueden ser aplicados a otras áreas.

También, requieren desarrollar otras competencias como la comprensión lectora y la producción escrita, dentro del área de comunicación integral. Actualmente se enseña la gramática castellana en todos los grados de educación básica de los awajún, pero no la gramática de su idioma materno. Por ello, la exposición enfocará en el acompañamiento docente en el desarrollo de capacidades pedagógicas, en la enseñanza de la educación bilingüe.

### **Desafíos en la carrera Educación Intercultural Bilingüe y una etnografía en proceso**

Lucero Del Belén Pinedo Huerta  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Las escuelas suelen ser el contacto más constante en la vida de los ciudadanos con el estado. Cuando éste funge un rol homogeneizador, su relación con el ciudadano es violenta. Romper con esta dinámica es una tarea del Estado, de acuerdo al giro político con que afronte esto.

Formar docentes que atiendan los “derechos culturales” de todos sus ciudadanos es fundamental para cerrar las brechas de desigualdad en diferentes ámbitos, haciendo particular hincapié en la etnicidad como oportunidad ya no como obstáculo. Se discute la propuesta de la formación docente rural en el ámbito universitario y se analizan datos etnográficos iniciales.

### **El Programa de Formación Magisterial Bilingüe Intercultural NOPOKI: análisis y prospectiva**

Juan Rubén Ruiz Zevallos  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Desde el año 2007 la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS) en convenio con el Vicariato Apostólico de San Ramón viene desarrollando el Programa de Formación Magisterial Bilingüe Intercultural NOPOKI en la ciudad de Atalaya, región Ucayali. El programa tiene por finalidad la formación de jóvenes pertenecientes a diversos grupos étnicos de la Amazonía peruana como docentes para las comunidades nativas y, a la vez, como promotores de desarrollo de las mismas. Actualmente, el programa cuenta con estudiantes de 8 grupos étnicos y 4 promociones de egresados.

### **¿La educación superior los incluyó? Plan Beca 18 VRAEM 2013**

Víctor Castañeda  
Instituto AVANSYS UPN - Lima

El Gobierno del Presidente Ollanta Humala presenta entre todos sus programas sociales a Beca 18. En el año 2012 se crea Beca 18, en el VRAEM; que va dirigido a personas de poblaciones vulnerables, las mismas que son dirigidas a los pobladores del VRAEM (Valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro) porque ellos son afectados no solo por la pobreza sino también por situaciones de conflictos político y social, factores que dificultan su desarrollo educativo y social.

La presente ponencia busca como objetivo explorar en qué medida los estudiantes del Instituto AVANSYS Beca18 VRAEM son incluidos con la educación superior técnica que reciben y si esta educación incrementa su desarrollo personal y académico. Procedemos con explorar e interpretar los testimonios de los estudiantes y su participación en su formación académica.

#### **Violencias cotidianas en Huáscar, distrito de San Juan De Lurigancho: implicancias en la calidad educativa de sus escuelas. 1976- 2015**

María Eugenia Aldava Asencios,

Es necesario dar cuenta del grado de incidencia que tiene el contexto de violencias cotidianas que ha vivido el asentamiento humano UPIS Huáscar, desde su creación, para descubrir cómo ésta viene afectando la calidad de la enseñanza en sus escuelas. Se busca conocer el escenario en el que se desarrolla la educación puesto que en la búsqueda de mejorar la calidad educativa, se tiene necesariamente que contemplar, como uno de sus componentes fundamentales, el contexto social y cultural en el que están inmersas las escuelas. Se deben identificar los factores socioculturales que contribuyen o impiden obtener una educación de calidad.

#### **SIMPOSIO 9: IDENTIDAD CULTURAL E INTERCULTURALIDAD**

**Cultura educativa regional: ¿Es posible el aprendizaje, sin la escuela formal, en nuestras culturas originarias?**

Andrés Arias Lizares  
Universidad Nacional del Altiplano-Puno

La Cultura Educativa, implica una dinámica de recuperación y revaloración de los procesos intelectuales y cognitivos, construidos comunitariamente en cada persona, por la influencia de su entorno socio-cultural; la misma que aprende a dar respuestas creativas y solidarias, utilizando herramientas y estrategias no formales, y así el aprendiz

–las nuevas generaciones – deben lograr la interiorización de actos y productos culturales de nuestras culturas que contienen haberes y riquezas, significando en la historia posibilidades de aprender desde la vida, en la vida y para la vida, dando lugar a formar competencias de interculturalidad. Es trascendente demostrar que en la vida cultural se producen aprendizajes significativos, que desafían a la escuela formal.

### **Visión indígena andina de la muerte de José María Arguedas: Sacrificio, Mito, Utopía e Identidad Cultural**

Efraín Cáceres Chalco  
Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Esta ponencia tiene el propósito de mostrar los elementos fundamentales de la lógica indígena andina interviniente en el suicidio de José María Arguedas, es una lectura con elementos teóricos y materiales de campo reflexionados a la luz de los nuevos acontecimientos generadores de identidad indígena en los andes. La lógica indígena andina, hoy se constituye en un verdadero aporte al conocimiento científico global. Por ello, es necesario efectuar un análisis hermenéutico – semiótico de los cinco trabajos literarios más emblemáticos de Arguedas para hallar su mensaje sobre la muerte. Una vez constituido el corpus teórico sobre la muerte manejado por José María Arguedas, hemos desarrollado nuestro trabajo de campo en las comunidades indígenas alto andinas de Pitumarca: Phinaya, Siwina Qucha, Ausangate. Con el objetivo de recoger datos sobre la visión de la muerte sustentada por los comuneros indígenas andinos hasta la fecha. Con estos dos elementos construimos el texto de análisis de la concepción sobre la muerte manejada por José María Arguedas a la hora de su suicidio. Con estos elementos explicamos la verdadera razón de su suicidio, desde la visión del runa indígena andino.

### **La formación de maestros interculturales y la inclusión social**

Leonardo Villegas Villegas  
UNE- Lima

El nuestro es un país subdesarrollado que cuenta con 1 786 comunidades indígenas, ubicadas en 11 departamentos, identificadas geográfica y cartográficamente según los censos nacionales 2007: XI de Población y II de Comunidades Indígenas, según informe del INEI.

En la Amazonía coexisten muchas familias lingüísticas agrupadas en 60 etnias como la amuesha, asháninka, ashéninka, caquinte, chamicuro, culina, matsiguenga, nomatsiguenga, piro, resígaro, chayahuita, jebero, amarakaeri, arazaeri, huachipaeri, kisamberi, pukirieri, bora, huitoto-meneca, huitoto-murui, achual, aguaruna, candoshi-murato; de otro lado, es necesario señalar las etnias y familias lingüísticas en el sector andino, con dominio del quechua y del aymara.

La pobreza, la exclusión, la inequidad, la injusticia, la educación y salud de baja calidad caracterizan al sector indígena. No se respeta la diversidad y todos reciben educación en



español y desde la cultura occidental.

Es imperativo, sacarles del oscurantismo sociocultural a través de la educación intercultural a cargo de maestros interculturales, capaces de comprender los efectos del mundo globalizado y preparar al pueblo andino, amazónico y afroperuano para encarar el accionar neoliberal desarrollando el pensamiento divergente, la capacidad de entender la cosmovisión de estos pueblos y formarse: humanística, social, pedagógica y culturalmente.

### **Mujeres migrantes: movilidad/es y experiencia/s de vida**

Lucrecia Ametrano

Adriana Archenti

Universidad Nacional de La Plata- Argentina

Según datos del Censo de Población 2010, en la Argentina las mujeres migrantes han pasado a constituir algo más del 50 por ciento de dicha población, siendo los tres grupos más dinámicos paraguayas (55,6%), peruanas (55%) y bolivianas (50,3%). Esto en un proceso más amplio designado como de creciente “feminización” de las migraciones (Martínez Pizarro 2003:19).

En ese contexto -hasta cierto punto novedoso- cabe preguntarse por los perfiles identitarios, las continuidades y las posibilidades de cambio en las experiencias migratorias y en los roles y posiciones tanto al interior del grupo familiar y/o frente a los hombres, como ante las nuevas dinámicas y relaciones impuestas por el espacio social de destino. Nos interesa relevar dichas cuestiones mediante un acercamiento a la experiencia de mujeres que han migrado a la Argentina en las últimas décadas, en un contexto en el cual este país ha focalizado a través de su legislación en los derechos de los migrantes.

Es desde este escenario y a partir de historias de vida, que nos proponemos indagar los procesos de transformación o no en mujeres que han experimentado o experimentan la situación de migración, entendiendo que la misma presupone para las poblaciones migrantes un corrimiento de sus cotidianidades, abriendo un escenario de experimentación del mundo que puede potencialmente reconfigurar sus sentidos particulares y las prácticas sobre el mismo.

### **Interculturalidad y conflictos sociales. La exclusión y la vulneración de los derechos colectivos en el Ande peruano.**

Marita Salas Murrugarra

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

La presente exposición busca responder si el Estado y la empresa privada consideran en el desarrollo de proyectos extractivos el enfoque de interculturalidad, si implementan estándares sobre los derechos de los pueblos indígenas como el derecho a la consulta previa y a la participación, al manejo de los recursos naturales de estos pueblos y el

derechos a la libre determinación; en el marco de la normativa peruana vigente y el derecho internacional.

El escenario de estas poblaciones es de extrema pobreza, un contexto post violencia política, procesos migratorios hacia las urbes y exclusión social y cultural de la población indígena.

**Colonialidad del Poder y Relaciones Coloniales de Dominación en Educación Superior Universitaria. La Experiencia de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.**

Ruben Avat Vega Castillo  
CAAAP – UNIA- Amazonas

Se trata de una visión crítica al sistema universitario desde la teoría de la colonialidad del poder y el aporte de otras experiencias que permiten entender la importancia de promover un modelo intercultural en el marco de la educación superior. Sostenemos que las relaciones coloniales de dominación persisten en el imaginario cotidiano. Problemas sociales tales como el racismo, la discriminación, la desigualdad, la exclusión, etc, corresponden a relaciones que aún persisten como rezagos de la colonialidad.

**“(Trans.) formacoes e identidades: Um estudo da experiencia migratória de jovens peruanos no Río de Janeiro.”**

Camila Daniel  
Universidad Federal Rural do Río de Janeiro – Brasil

Tenho o objetivo de analisar a experiência migratória de jovens estudantes peruanos no Rio de Janeiro. Nela, os jovens refletem sobre as implicações desta experiência na (re)construção das suas identidades. Escapando do falso dilema entre preservar a identidade de origem ou se aculturar, os jovens peruanos fazem uma apropriação crítica de elementos brasileiros, ao mesmo tempo em que (re)avaliam os aspectos peruanos de sua identidade. Para eles, estudar no Brasil lhe oferece mais autonomia, com todos os ganhos e custos que ela acarreta. Este trabalho se baseia no trabalho de observação participante e entrevistas semi-estruturadas realizados de 2011 a 2012.

**“Cuando la identidad cultural es más compleja de lo que pensamos. Reflexiones a partir de la identidad nacional peruana y brasileña”**

Enrique Rivera Vela  
Universidad Nacional del Altiplano-Puno

A partir de las lecturas realizadas durante el desarrollo de la disciplina de Pensamiento Social Brasileiro, y a fin de relacionarlas y tratar de entender no solo la experiencia brasileña, sino también lo que ha sucedido y sucede en el Perú, en relación a la conformación de su sociedad e identidad nacional, es que se ha escrito este corto ensayo, con la finalidad de cumplir con las exigencias de la disciplina y de empezar a reflexionar y escribir sobre ambas realidades, no solo a partir de las lecturas, sino principalmente a partir de las vivencias y experiencias que estoy teniendo como estudiante de doctorado.

La ponencia que se presenta tiene como tema central la identidad nacional, que para muchos teóricos ha entrado en un proceso de debilitamiento por un sinfín de motivos entre ellos la globalización y la crisis en el que se halla inmersa la democracia y el modelo de Estado-nación. La idea de una nación con características homogénea, no es posible en Perú ni en Brasil, dada la diversidad cultural existente en sus territorios, con la presencia de pueblos indígenas, poblaciones de descendencia africana, europea, asiática y otros, que han hecho de estos países verdaderos crisoles culturales.

**Allá no pensamos en identidad, solo practicamos nuestras costumbres”  
Reflexiones acerca de la(s) identidad(es) en un contexto educativo intercultural**

Renato Merino Solari  
Universidad Peruana Cayetano Heredia-Lima

La ponencia propone un conjunto de reflexiones acerca del tema de la(s) identidad(es). Mi punto de partida es el contexto educativo de la Facultad de Educación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lugar en el cual tránsito entre la coordinación académica de un programa de formación docente en educación intercultural bilingüe y la docencia con jóvenes quechuas, shipibos y aymaras. El tema de la identidad no solo es un eje articulador del programa, sino también una presencia implícita y explícita en todas las relaciones que se producen tanto al interior del aula como afuera de ella. Lo que se busca es explorar la forma en que los jóvenes han construido sus procesos identitarios antes de acceder a la universidad; asimismo, conocer las influencias que se generan a partir del nuevo escenario universitario y urbano. Esto se realiza desde los discursos que emergen en la interacción cotidiana. Se plantea que la construcción de la(s) identidad(es) es un proceso complejo, conflictivo y se presenta como una exterioridad al sujeto.

**Academizando el folclor: la fundación de la primera escuela de danzas y músicas folclóricas en Lima (1948).**

Wilders Andrés Ramírez Trebejo  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

El objetivo de la ponencia es analizar la fundación de la primera escuela de danza y música tradicional en la ciudad de Lima (Perú) en el año de 1948. Esta escuela se funda casi en el

mismo periodo en que se institucionaliza la antropología en el Perú y con fuerte clima indigenista. Sin embargo, la escuela presentó una propuesta novedosa al enseñar danzas tradicionales y otorgar un diploma de capacitación por ello. De esta forma, dicha escuela generó un debate por la autenticidad y la academización del folclor, sobre todo con el novelista y antropólogo José María Arguedas, quien fue un fuerte detractor de la escuela. Con la ponencia, se buscará entender a la fundación en el marco del contexto social, cultural y político; ver la propia escuela y cuál era su propuesta de academización y, por último, analizar los debates por la autenticidad.

### **SIMPOSIO 10: PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL**

#### **Alma Tallán, Escuela para la Recuperación del Tejido Dd Sombrero de Paja y la Revalorización de las Tradiciones en los Niños y Jóvenes de la Campiña- Narihualá-Piura**

Diana Aguirre Manrique  
Universidad Particular de Piura

La cultura entendida como recurso para el desarrollo humano permite a los gestores del patrimonio plantear proyectos en los que la cultura se convierte en un activo estratégico para generar cambios sociales sostenibles. En el proyecto Alma Tallán se busca la ampliación de capacidades de las personas, en este caso mujeres tejedoras de paja toquilla, a partir de la recuperación y transmisión de un patrimonio cultural en los jóvenes y niños. El fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores, el fomento de la participación comunitaria a través del voluntariado, el desarrollo de la creatividad y el espíritu de emprendimiento son los elementos fundamentales en los que se centra este proyecto para lograr básicamente la inclusión social de las jóvenes tejedoras.

#### **Participación Comunitaria en el Proceso de Puesta En Valor del sitio arqueológico Marcahuamachuco**

Lic. Franklin Elder Abanto Chávez  
CICC Vive Cultura

La puesta en valor de un sitio arqueológico debe captar el interés de la población local, es decir debe existir una suerte de apropiación social del patrimonio cultural para el desarrollo comunitario. Se trata de establecer un proceso participativo entre el Estado y la comunidad para la puesta en valor del patrimonio arqueológico, es decir involucrar a la población residente o adyacente a los sitios arqueológicos que conoce los problemas y las situaciones relacionadas con su propio patrimonio cultural. La idea de quienes manejan los proyectos arqueológicos es que la arqueología y la antropología social, sirvan como herramientas para propiciar el desarrollo económico y social de

comunidades locales, a partir de un turismo sostenible que beneficie de manera directa a las comunidades vecinas y herederas de los sitios arqueológicos.

En el Perú existen varios proyectos enfocados a revalorar el patrimonio cultural en general, sin embargo aún hay casos donde falta involucrar a la población local en la puesta en valor. Esta ponencia tiene por finalidad hacer reflexionar sobre la importancia que tiene la participación de la población en los procesos de puesta en valor del sitio arqueológico Marcahuamachuco, no solo por la perspectiva que se tiene ante la intervención del Ministerio de Cultura, sino también de manera especial por las características sociales de la población en el ámbito de influencia del sitio arqueológico, la cual muestra niveles de pobreza multidimensional, analfabetismo, desnutrición, etc.

### **Vigencia Del Sistema Ancestral De Los Jueces De Agua De Corongo Ancash**

José Antonio Salazar Mejía  
Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Huaraz

En el distrito de Corongo en Ancash, anualmente se ofrecen dos campesinos a cumplir el rol de Jueces de Agua de las dos parcialidades: Parte Arriba y Parte Abajo; ellos con sus Campos y Cabecillas ordenan la distribución del agua y soportar el peso de las actividades festivas de la localidad que tienen su culmen en la fiesta patronal de San Pedro.

El sistema de Jueces de Agua es una exitosa experiencia de gestión del recurso hídrico, de modo tradicional, ritual, democrático y festivo que es Patrimonio Cultural de la Nación.

### **Tejido artesanal: continuidad de un legado ancestral en la región Lambayeque**

María Andrea Runcio  
Universidad de Buenos Aires – Argentina  
María del Carmen Espinoza Córdova  
Museo Brunning – Lambayeque

Varios pueblos de la Región Lambayeque mantienen tecnologías ancestrales como la textilería con el uso de telar de cintura y algodón nativo, que representan una marcada continuidad en el tiempo ya que sus tejedoras mantienen la tecnología prehispánica, orientada en la actualidad a la elaboración de tejidos de uso doméstico y también para la venta al turismo. Este trabajo presentará información sobre esta antigua técnica textil, a partir de entrevistas realizadas a las tejedoras de los distritos San José y Mórrope.

Esta actividad está logrando poco a poco insertar a las tejedoras de ambos distritos en el mercado turístico siendo un aporte para su sostenibilidad familiar, y con miras a que puedan seguir transmitiendo esta antigua actividad artesanal a las actuales generaciones de sus comunidades con una nueva visión del producto.

**Los rostros del desarrollo sostenible: Comunidades y patrimonio en un contínuum histórico**

Rosario Pajuelo Montes  
Universidad Particular Cayetano Heredia - Lima

Los rostros del desarrollo sostenible remite al impacto de los discursos y acciones hegemónicas que han trastocado y redefinido las relaciones entre el patrimonio y las comunidades. Comprender las contradicciones y complejidades de esta relación, implica plantear un enfoque crítico de continuidad histórica, donde las comunidades se constituyen como herederas del patrimonio y protagonistas de su gestión. Bajo este enfoque, se parte del supuesto que tanto el patrimonio como las comunidades son entes dinámicos, que están sujetos a cambios constantes como parte de su condición histórica influida por el sistema económico, político, social, cultural y ambiental, y esto a su vez determina los discursos y las formas de intervención para conservar el patrimonio y promover el desarrollo sostenible de las comunidades.

**“El Uso De La Prospectiva Voluntarista Como Metodología Participativa Para La Elaboración De Planes De Salvaguardia De Patrimonio Cultural Inmaterial”.**

Silvia Martínez  
Ministerio de Cultura Perú - CRESPIAL

Uno de los requisitos para la presentación de un expediente a la lista representativa de Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO, en el marco de la Convención 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural de la Humanidad es la presentación del documento denominado: Plan de Salvaguardia, sin embargo, la UNESCO no realiza ningún detalle sobre instrumentos o herramientas para su elaboración, salvo la expresa indicación de que todo elemento debe considerar la participación de las comunidades así como que toda información debe considerar el consentimiento previo, libre e informado de los portadores de la manifestación.

En ese sentido nuestra ponencia abordará algunas de las metodologías usadas en dicha formulación así como la propuesta del uso de una metodología prospectiva con dicho fin. Nuestra propuesta en efecto, es utilizar una adaptación metodológica de la prospectiva, considerando la necesidad de visualizar la viabilidad de la expresión cultural a futuro a través del diseño de un plan de salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial.

**“Reflexión sobre las fronteras de inclusión y de exclusión social a través del patrimonio cultural andino en el Perú”.**

Elia R. Otero Santiani  
Universidad Nacional del Centro - Huancayo  
Pedro Chuquipoma Moreno  
Universidad Nacional de Trujillo  
Edmundo de la Vega  
Universidad Nacional del Altiplano - Puno

Esta ponencia desarrollará una reflexión sobre el patrimonio material e inmaterial de origen prehispánico a través de las leyes nacionales e internacionales. Se propondrá un breve estudio histórico – documentario sobre la modalidad que determinó la pérdida del derecho de las poblaciones nativas sobre el propio patrimonio cultural. Se analizará la injustificada marginación del Estado peruano al patrimonio cultural de origen nativo y a su justa valoración y reconocimiento. En conclusión, se destacará el deber de las instituciones culturales peruanas de omitir la jerarquización ideológica del patrimonio cultural con la dicotomía de cultura superior/inferior, transmitida hasta la actualidad desde Occidente.

**Experiencia de gestión del arte popular del Perú: el caso de la exposición venta *ruraq maki, hecho a mano* del ministerio de cultura.**

Estela Angélica Miranda Castillo  
Museo Nacional de la Cultura Peruana - Lima

La exposición venta de arte tradicional *Ruraq maki, hecho a mano* es organizado por el Ministerio de Cultura, desde hace nueve años en cada mes de julio y diciembre, en ella se reúne a diversas comunidades portadoras de conocimientos y saberes para mostrar los diferentes centros de producción artística del territorio nacional, los cuales han mantenido en sus objetos elementos que han perdurado en el paso de los siglos. *Ruraq maki, hecho a mano* ofrece a sus visitantes la oportunidad de entrar en diálogo con los artistas tradicionales que representan a diversos pueblos, para conocer y comprender sus producciones artísticas, y así lograr la apreciación y valoración de estas artes portadoras de historia, significación y estética. De esta manera *Ruraq maki, hecho a mano* cumple uno de sus propósitos: de renovar y fortalecer su circuito de producción, comercialización y de promover la valoración del arte tradicional. Valiéndose, para eso, de producciones documentales y libros dedicados a los artistas y técnicas tradicionales de los principales centros de producción artesanal.

**Huanchaco: Entre la Arqueología, La Etnografía Tradicional y Una Antropología con Responsabilidad Social: Propuestas y Perspectivas**

Gabriel Prieto Burmester  
Universidad de Yale – EE.UU.

Numerosas investigaciones arqueológicas y antropológicas en los últimos 100 años han enfatizado la cultura tradicional de la comunidad de Huanchaco ubicada en el extremo norte del valle de Moche. En la actualidad, está ocurriendo una fusión y transformación social que tiene que ver con el desarrollo de actividades económicas ligadas al mar. Sin embargo, muchas de estas actividades están ocasionando que las tradiciones y cultura de este pueblo se estén perdiendo irremediabilmente.

En esta presentación se plantea una paradoja: queremos mantener un laboratorio etnográfico? O queremos una economía fluida y bienestar social para sus pobladores? Podríamos mantener un balance? Que opinan los habitantes de Huanchaco sobre esta perspectiva? Estas y otras preguntas se plantean en base a 10 años de entrevistas con la población local y los cambios que vienen ocurriendo en este emergente pueblo de la costa norte del Perú.

**“Arte Gráfico e Identidad en los Tejidos de dos Comunidades Nativas del Bajo Urubamba.”**

Juan Rodríguez Castellón  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

La ponencia forma parte de un estudio y en él se describe y analiza los diseños de los tejidos de dos Comunidades Nativas del Bajo Urubamba, departamento del Cusco. Se muestra su evidencia arqueohistórica y etnográfica para documentar su antigüedad, su significado, su valor cultural y social como referentes de la identidad colectiva Yine. Como parte de la metodología se ha revisado la bibliografía especializada sobre el tema y realizado trabajo de campo donde se ha obtenido información de primera mano mediante el desarrollo de entrevistas.

**El Proyecto Qhapaq Ñan y los Procesos de Apropiación Social del Patrimonio en Aypate y Huaycán de Cieneguilla**

Pedro Chuquipoma Moreno  
Julia Zevallos Ortiz  
Universidad Nacional de Trujillo

El Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura es responsable de gestionar la sección de la red vial Inca que atraviesa el territorio peruano. Para cumplir su objetivo,



que es la puesta en uso social de las zonas arqueológicas asociadas a esta red de caminos, cuenta con cuatro Proyectos Integrales que promueven la apropiación social del patrimonio en sus poblaciones adyacentes. Esta ponencia describe las experiencias específicas de la Zona Arqueológica Aypate, en Piura, y Huaycán de Cieneguilla, en Lima, enfatizando en cada caso las particularidades del paisaje, condiciones sociales y características culturales, para mostrar los procesos de aprendizaje intercultural implícitos, y para proponer algunas reflexiones generales en torno a la gestión del patrimonio.

### **La alegoría de Santiago una muestra de arte rupestre colonial en la cordillera puneña**

Roberto G. Ramos Castillo.  
Universidad Nacional del Altiplano - Puno

Las investigaciones de arte rupestre en la cuenca del lago Titicaca en los últimos años han tomado un inusitado interés. Resultado de experiencias de estudio y catalogación se ha reportado un conjunto de nuevos y diversos sitios en el ámbito regional, cubriendo las tres ecozonas de la región Puno: Cordillera, Altiplano y Amazonia. La mayoría de los registros se han dado en la puna y meseta puneña, de igual modo gran parte las representaciones parietales están asignadas cronológicamente al periodo prehispánico y dentro del mismo, básicamente asociados al arcaico. El presente trabajo está vinculado a un periodo más reciente: el colonial. Paradójicamente las representaciones vinculadas a este periodo son escasas y las investigaciones también. Utilizando una metodología de aproximación semiótica pretendemos interpretar una muestra rupestre colonial relacionada con la iconografía y los atributos del Apóstol Santiago el mayor. Este panel ubicado encima de los 4,500 msnm en plena cordillera puneña del distrito de Corani, provincia de Carabaya la hemos denominado la “Alegoría de Santiago”. El estudio finalmente da cuenta en forma detallada de los elementos (iconos) que lo componen y aplicando la correlación de ellos pretendemos mostrar un texto iconográfico narrativo

### **Procesos para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el Perú**

Pedro Enrique Roel Mendizábal  
Ministerio de Cultura Perú (DPCI)

El Patrimonio Cultural Inmaterial es, en el Perú, de una inagotable riqueza, resultado de milenios de la historia humana en nuestro territorio, siendo además una herencia viviente y en constante renovación y reinención. La conciencia de su importancia puede datarse desde inicios del siglo XX, pero ha sido en el siglo XXI en que se ha convertido en una política de salvaguarda, a cargo del Ministerio de Cultura, que va

estableciendo vasos de comunicación con las poblaciones detentadoras del patrimonio y con los cultores especializados en los campos del arte y el conocimiento, obligando de este modo a ampliar nuestros conceptos sobre estos temas, dentro de los retos que plantea la inclusión social como política de Estado. Entre estas vías destacan las Declaratorias del Patrimonio Cultural de la Nación, el Reconocimiento a las Personalidades Meritorias de la Cultura, y las publicaciones dedicadas a la investigación y difusión de diversas manifestaciones culturales del país con énfasis en las que son menos conocidas y en situación riesgo.

#### **Chan Chan: Forjando la Apropiación del Patrimonio**

Rafael Oswaldo Vásquez Guerrero  
Universidad Nacional de Trujillo

En el año 1986, la UNESCO declara a Chan Chan Patrimonio de la Humanidad, sin embargo esta condición aun no es comprendida por la comunidad trujillana y menos por las que rodean el sitio, muy por el contrario estas ejercen una fuerte presión social que afecta su conservación y arriesga su permanencia en la lista del patrimonio mundial.

El Estado atendiendo el especial llamado de la UNESCO, asume el compromiso de su conservación y crea el Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan con la misión de investigar, conservar y poner en valor nuestro patrimonio, y además, vincular al entorno social en su protección.

La Unidad de Promoción y Participación Ciudadana del PECACH viene implementando diferentes programas de concientización y educación hacia los escolares, universitarios y pobladores, en su mayoría migrantes, para que conozcan la importancia histórica cultural de su patrimonio, lo valoren, lo protejan, lo disfruten y lo conserven para las nuevas generaciones.

#### **Aspectos de la Gestión del Patrimonio Cultural en La Región de Cusco**

Rossano Calvo Calvo  
Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

La ponencia busca establecer aspectos centrales de la gestión del patrimonio cultural en la región de Cusco. Un primer acápite, aborda la experiencia cultural societaria del estudio, valoración y la instalación de la gestión del patrimonio cultural. En un segundo acápite, se estudia los marcos operativos de gestión del patrimonio cultural material e inmaterial analizando los aspectos problemáticos.

Se incluye análisis de los niveles de gestión administrativa pública del patrimonio y el turismo y los impases que presenta.

Finalmente, se explora las posibilidades de una prospectiva en el que se busca establecer este asunto del patrimonio cultural relacionado a los aspectos institucionales, educativos, culturales, económicos en una necesaria estrategia societaria.

**La Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación como estrategia para la construcción del inventario. Una mirada desde el sur**

Walter Robin Vilcapaza Quispe  
(IIPS)

La Convención del 2003 sobre PCI, señala como necesidad y prioridad para los países suscriptores la construcción de Inventarios de las diversas manifestaciones del PCI, enfatizando en la necesidad de la participación amplia de sus portadores en este proceso. El Ministerio de Cultura de Perú, organismo encargado de implementar tal acuerdo en el país, ha diseñado como estrategia, la construcción de este inventario a partir de reconocimientos Declaratorios de Patrimonio Cultural de la Nación, que deben ser solicitados por los portadores, mediante expedientes elaborados por los mismos. El artículo revisa la validez de esta estrategia, desde una mirada regional (regiones de Arequipa, Moquegua y Tacna) y si la misma ha servido para el proceso de apropiación social, que es el propósito ulterior de la normatividad. Revisaremos a partir de tres criterios básicos, a) el origen, iniciativa u sujetos que la promovieron; b) el proceso de construcción de información para el expediente, y c) el comportamiento o actividades (impacto y situación posterior), luego de conseguida la Resolución Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación, en los diversos actores involucrados.

**SIMPOSIO 11: ANTROPOLOGÍA Y TURISMO**

**“Turismo y consumo, turismo y viaje”**

*Marc Augé  
EHESS, Paris –Francia*

El turismo de cosas, en palabras Marc Augé, se enfoca que las clases superiores viajan por ser turistas y las clases pobres son quienes se benefician con ofrecer tales servicios, hay que diferenciar entre un turista y un etnólogo, ya que en la realidad siempre se plantea un gran problema al confundirse a un investigador social con un turista, el turista viaja por un corto tiempo, el etnólogo (antropólogo) viaja solo y permanece largo tiempo.

El etnólogo (antropólogo) se distingue por su método solitario, mientras que el turista busca agentes externos que lo contacten. Existen muchas más diferencias entre un antropólogo y un turista, el turista no escribe sobre los lugares que visita, sus postales y fotos son la fuente de información que registran su estadía en un determinado lugar, el antropólogo escribe y sabe que no usa las técnicas adecuadas su colaborador se alejará de él, el turista construye de lo imaginario, de lo que ve ya que su visita es muy corta, le gusta lo que observa en cambio el antropólogo analiza y reflexiona sobre lo que ve, al estar más tiempo se da cuenta de que le quieren hacer creer y de lo que realmente es.

Muchas son las diferencias entre un antropólogo y un turista; sin embargo, se tiende a pensar que son lo mismo, si el antropólogo no viaja, no tendrá de que escribir, ni de que enriquecer su vida profesional y su contacto con la realidad, con la sociedad eso lo diferencia del turista cuyo viaje es sólo tener una foto del recuerdo y presumirlo en facebook.

### **“El colonialismo, la antropología, el turismo y el otro”**

Martín Lienhard  
Universidad de Zúrich – Suiza

Buena parte del turismo actual se apoya en las desigualdades económicas que existen entre países y entre regiones de un mismo país. La forma más aguda de un turismo basado en el desnivel económico entre visitantes y visitados se manifiesta en los viajes realizados por turistas del primer mundo para visitar poblaciones « exóticas » en las regiones más pobres de nuestro planeta. Este tipo de turismo tiende a reproducir prácticas sociales desigualitarias de ascendencia claramente colonial. ¿Qué actitud puede o debe asumir la antropología, antaño compañera del colonialismo, ante el resurgimiento de prácticas sociales de tipo colonial?

Viajar es una práctica en la cual los seres humanos han sido precedidos por otros seres vivientes. La sociedad humana, desde que existe, viaja. Viajan pueblos enteros, viajan grupos particulares, viajan individuos. Según el caso, esos viajes son de ida y vuelta, a veces repetitivos, o sólo de ida. Sus motivos son extremadamente diversos. Desde siempre, hay pueblos enteros que viajan para conquistar territorios ajenos, para escapar a algún enemigo, para encontrar parajes donde es más fácil vivir, para practicar alguna actividad económica productiva o comercial.

Lo que distingue el turismo actual del siglo XIX es, como todos sabemos, su carácter masivo. En la segunda mitad del siglo XIX, los viajes que algunos intelectuales europeos o latinoamericanos realizaban a « Oriente » o a África eran empresas que suponían la existencia de recursos importantes o algún encargo oficial. Hoy, cualquier ciudadano del

« primer mundo » puede realizar, comprando un paquete turístico, viajes que lo llevarán a análogos lugares exóticos. La masificación del turismo cambia, desde luego, la naturaleza del encuentro con el « otro ». Hoy en día, muchedumbres de ciudadanos del primer mundo se encuentran con muchedumbres « otras ». En el siglo XIX, la calidad del encuentro con el otro dependía de la personalidad y los objetivos del viajero, turista o antropólogo. Hoy en día, en cambio, ese « encuentro » es básicamente una operación de compra-venta, una operación en la cual el « otro », a diferencia de lo que sucedía en las situaciones de tipo propiamente colonial, recupera cierto protagonismo, porque le vende al turista el derecho de retratarlo para el facebook. Pero hoy en día, el « otro », en el turismo de masas, ya no es sino uno de los elementos de la « aventura » que se lo propone al turista.

### **Esclavitud: historia, memoria y patrimonio cultural. El caso de Brasil y Africa**

*Mauricio Barros de Castro  
UERJ – Río de Janeiro, Brasil*

En Brasil, el descubrimiento arqueológico del Muelle de Valongo, en 2011, introdujo definitivamente al país en el proyecto Ruta del Esclavo, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO), que busca cartografiar y reconocer los lugares de memoria de la esclavitud existentes en el mundo, a partir de la formación de diversos comités nacionales distribuidos por varios países.

El tráfico trasatlántico de esclavos duró aproximadamente 350 años, entre los siglos XVI y XIX. Las estimaciones más recientes muestran que cerca de 11 millones de africanos desembarcaron en las Américas, traídos por los navíos negreros. Incluyendo los que fueron enviados a Europa y Asia, alcanza los 12 millones y medio el número de personas extraídas de África a la fuerza. Mayor destino de africanos esclavizados, Brasil recibió cerca de 45% del total desembarcado en las Américas, un contingente que roza los 5 millones de personas

El Muelle de Valongo, localizado en la zona portuaria de Río de Janeiro, es considerado como la puerta de entrada de africanos esclavizados más importante del mundo. Este es uno de los principales argumentos de su candidatura al título de Patrimonio Cultural de la Humanidad, concedido por la UNESCO. Las últimas investigaciones de la Universidad de Emory, en Atlanta, Estados Unidos, realizadas a partir de registros portuarios hechos a lo largo de tres siglos y medio, apuntan que por Río de Janeiro pasaron por lo menos dos millones de personas traídas de África esclavizadas por el tráfico negrero.

En esta presentación se buscó discutir tema de la esclavitud a partir de sus impactos contemporáneos en los espacios reconocidos como lugares de memoria del periodo esclavista, así como sus relaciones inevitables con las políticas de patrimonio cultural,

entre Brasil y África. También es importante destacar, en este contexto, el papel del llamado “turismo de memoria da la esclavitud”.

Podría el turismo de memoria de la esclavitud contribuir a la resistencia contra este proceso, a partir de la acción de “pequeños agentes culturales que desarrollen sus proyectos en la Zona Portuaria, con poco presupuesto y poco o ningún apoyo de los órganos de Estado o de iniciativa privada” (2014, p.58)? ¿O iniciativas oficiales, como el Circuito de la Herencia Africana, muestran que también existe una apropiación de capital simbólico de las culturas locales tradicionales por parte de las colaboraciones público-privadas, que absorben los discursos de identidad a su favor?

Estas cuestiones se encuentran todavía abiertas y atraviesan un océano de incertidumbres en cuanto al impacto de las políticas de patrimonio en los lugares de memoria de la esclavitud, entre Brasil y África.

**Potencialidades turísticas de los valles de Coina, Chuquizongo y San Carlos, Distrito Usquil, provincia Otusco, departamento de La Libertad**

César Cortez Ávalos  
Universidad nacional de Trujillo

El proyecto de investigación científica y de promoción del desarrollo de los caseríos de Coina, Chuquizongo-San Carlos (PIC N° 9) ubicados en el distrito de Usquil de la provincia de Otusco, se inicia en septiembre del 2013 a cargo de un equipo interdisciplinario conformado por docentes y estudiantes de cinco Facultades y nueve escuelas académico profesional, para intervenir dentro de la visión de territorio en la perspectiva de la comprensión de las potencialidades y posibilidades del desarrollo diversificado. A modo de resumen destacamos que estamos abordando dos realidades rurales que devienen históricamente: una, de pequeños propietarios y minifundistas mestizos que se establecen en el valle de Coina como consecuencia de la desmembración del ámbito de las posesiones de tierras de la antigua parcialidad de indígenas de Cuyuchugo; y la otra, de la descomposición del sistema del latifundio de Chuquizongo que había alcanzado reconocido prestigio por la explotación empresarial del ganado de lidia, convertida en sociedad agrícola de interés social por la reforma agraria y finalmente parcelada por acción colectiva de sus ocupantes. Los aspectos turísticos con los que cuenta el valle coina son el cerro Ingón, el cerro Shumin, el mirador natural de Coina entre otros, así como el río Alto Chicama. Además de Manifestaciones culturales, folklore y monumentos arquitectónicos como la plaza de armas, hostelería el sol y una gran gastronomía como el cuy guisado, el frito de chancho entre otros, en chuquizongo se puede encontrar la iglesia matriz, la plaza de toros, el mirador y la casa orbegoso, así como la ex hacienda, se concluyó diciendo que en estos valles existe una riqueza turística y ancestral que debe ser aprovechada por expertos en estos temas a fin de crear nuevas alternativas para el

desarrollo de la población, así mismo se enfatizó la frase de Paulo Coelho "La mejor universidad es viajar".

### **Residentes, turismo y turistas, elegir o asumir desarrollos**

Agustín Santana Talavera

Las poblaciones turísticas, y aquellas otras que tienen expectativa en llegar a serlas, tienen en la actividad turística su estrategia de futuro. Los unos porque no pueden permitirse disminuir sus ingresos marcado cuantitativamente por el número de visitantes y eufemísticamente por su calidad; los otros porque lo observan como tabla de salvación, generador de empleo y mejora de las condiciones de vida.

Sin embargo, el turista sin efectos sobre los territorios en que se implementa no existe, siendo el momento y grado de los mismos siempre variable y nunca homogéneo. Las decisiones sobre el desarrollo son tomadas sin valorar la incertidumbre, la redistribución, los niveles de gobernanza y las cargas del sistema sobre las poblaciones, mucho menos las imprescindibles renunciaciones socioculturales. El equipo de investigación en el que participo se encuentra desarrollando un panel de indicadores basados en el concepto BRSmart (UNESCO) que ayude a la toma de decisiones en diferentes contextos, pero nos encontramos que no es sólo cuestión de "medir" sino que es la ponderación contextualizada de variables complejas y, en gran parte, cualitativas la que puede determinar si elegir o asumir el desarrollo turístico.

## **SIMPOSIO 12: ANTROPOLOGÍA ECOLÓGICA Y MEDIO AMBIENTE**

### **Los indeterminantes o amenazas en la percepción de los cambios climáticos en el mundo andino (Andahuaylas, Apurímac)**

Luis Mujica  
Pontificia Universidad Católica del Perú

En la cultura andina existen un conjunto de amenazas, que en quechua se dice sasachakuy, que los pobladores perciben y construyen respuestas culturales para adaptarse o mitigar los posibles impactos que provienen de los cambios en medio ambiente. Creemos que existen cinco indeterminantes que están presentes de manera permanente y que constituyen como amenazas contra las que los pobladores se organizan. Los indeterminantes serían: muchuy, chullayay, unquy, mana kaq o chusaq e imaymana o ñauray. Estos indeterminantes han sido respondidos mediante la cultura de la previsión, alianzas, organización, creación y manejo de la diversidad.

**Comunidad y clima. Procesos de transformaciones socioecosistemicas en la cabecera del río Chillón. (Lima, Perú)**

Nilda Varas

Desde la tercera década del siglo pasado, los socioecosistemas de la cabecera de la cuenca del Chillón vienen transformándose, tanto por el retroceso glaciar de “La Viuda” como por los cambios en las instituciones, mentalidades y creencias de las sociedades que los habitan. En la comunidad campesina de Cullhuay, situada en la cabecera del río Chillón, Provincia de Canta, Departamento de Lima, Perú, se dan un conjunto de procesos que han modificado la estructura poblacional, las simbolizaciones y creencias sobre la vida en comunidad, etc., sobre todo el poder de decisión sobre el uso de los bienes colectivos. Por eso la elegí, porque permitirá describir los cambios que a nivel local vienen suscitándose, y entender su interconexión, en diferentes escalas, con problemas como el calentamiento global. De esta manera este análisis, será un aporte en el conocimiento de cómo se vive en lo local esos procesos globales.

**Cambio climático, género y salud: estrategias locales de adaptación en la amazonia urbana**

Juan Joel Lozano  
Ministerio de Cultura - Lima

Estudio acerca de los efectos del cambio climático y la variabilidad climática sobre la salud, y estrategias locales de adaptación, realizado en un asentamiento humano situado en el área inundable de la ciudad de Iquitos, Loreto. La investigación, que adopta el enfoque de género, intenta mostrar que, si bien los eventos climáticos extremos (inundaciones) desencadenan problemas sanitarios en las periferias inundables de la amazonia urbana, los actores sociales construyen estrategias de adaptación que les permiten afrontar, de algún modo, tales impactos en el plano local, barrial, actuaciones atravesadas por las diferencias de género socialmente construidas.

**Agua, Interculturalidad e Innovación: La convivencia de sistemas de manejo de agua que han generado cambios en las vidas de familias agropecuarias en San Andrés de Tupicocha**

Juan Andrés de la Torre

En San Andrés de Tupicocha existen diversos sistemas de manejo de agua: las amunas y sus acequias, los canales comunales y sus reservorios y los manantiales particulares que usufructúan varias familias a la vez. Cada una de ellas implica dinámicas distintas, organizaciones e incluso posibilidades de innovación. La confluencia de estos diferentes tipos de sistemas de manejo en un mismo contexto, permite considerar que existe



también una convivencia de prácticas, rituales y dinámicas relacionadas al agua que pre-existen a la colonia y, a la vez, forman parte de mundos culturales cambiantes.

**Todos contaminan, pero yo menos”: minería, urbanización y prácticas cotidianas en tres cuencas de Cajamarca.**

Mauricio Cerna

La contaminación de los ecosistemas tiene múltiples causas. Estas van desde procesos naturales, hasta actividades cotidianas de la ciudadanía, y prácticas industriales. Sin embargo, las explicaciones sobre el deterioro ambiental tienden a centrarse en las alteraciones generadas por diversas industrias. Tal es el caso de Cajamarca, en donde pese a una serie de decisiones políticas de los gobiernos locales y prácticas cotidianas de la población -que afectan los ecosistemas,- el principal generador de la contaminación es la minería.

Esta ponencia no pretende dar cuenta de la polémica en torno a los problemas ambientales generados por la minería en Cajamarca, sino de los factores o dimensiones que conllevan a actores de partes altas, medias y bajas de tres cuencas cajamarquinas, a relativizarse como agentes de contaminación. De esta forma, se espera problematizar la imagen primordialista sobre el campesinado, que el indigenismo-ambiental ha construido en base a las nociones de tradición y ancestralidad.

**Martín Moya: Tragedia y reconstrucción social: el caso del terremoto en la comunidad de Miska –Paruro**

Martín Moya

La presente ponencia, presenta un avance de la investigación sobre el impacto y balance del terremoto ocurrido el 27 de setiembre del 2014 en la provincia de Paruro / comunidad Miska, explorando la concepción de los pobladores de Miska sobre un desastre natural y su impacto en el medio ambiente, las consecuencias en lo material y lo emocional, y el proceso de reconstrucción emocional a nivel individual y colectivo. La ponencia desarrolla un balance tomando en cuenta un antes y un después del sismo en la vida de la comunidad, así como las expectativas frente al futuro.

## **Mejorando la gestión social de los proyectos de inversión en el marco del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA)**

Javier Avila Molero  
Colegio Nacional de Antropólogos - Perú

Los Estudios de Impacto Ambiental (EIA) son instrumentos de gestión ambiental cuyo objetivo es proponer, de manera anticipada, propuestas de prevención y mitigación de los impactos ambientales y sociales derivados de los proyectos de inversión. Los EIA contienen información muy valiosa sobre el entorno físico, ambiental y social de los proyectos de inversión, pero tienen límites para la adecuada identificación de sus impactos sociales y sus respectivas medidas de gestión. La ponencia desarrolla una reflexión sobre la naturaleza de los impactos sociales de los proyectos de inversión y una propuesta de mejora de las estrategias de análisis de los impactos sociales desde el componente teórico e institucional vinculado al Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA).

### **SIMPOSIO 13: ANTROPOLOGÍA Y SALUD**

#### **La sociedad semántica: sentidos y sonidos en los rituales curanderiles del norte peruano**

Cláudio Luís Caminha de Souza Ribeiro  
Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS/Brasil)

Según la Antropología de los Sentidos, la percepción sensorial es construida culturalmente a partir de estatutos cosmológicos socialmente compartidos. En los rituales curanderiles norteños, los sentidos, elevados a plenitud, decodifican e interpretan presencias como energías personificadas que generan significados. Sonidos son fuerzas representativas. El *sensorium* tornase productor de conocimiento y umbral terapéutico. Este cosmos polisémico lleva a los dominios del animismo, del analogismo y de la semiótica sonora.

#### **“Balance de la Política de Salud Intercultural en el Perú”**

Julio Portocarrero Gutiérrez  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Actualmente son más visibles las condiciones de pluriculturalidad, racismo y exclusión en el Perú. Una respuesta han sido las políticas y programas sociales y de salud que confrontan relaciones interculturales. Los aportes de la Antropología a la explicación e intervención en salud, no están sistematizados y no han tenido impacto suficiente en

ámbitos académicos y asistenciales. Las expresiones actuales de la Medicina Tradicional Andina en diversos ámbitos se confunden con otras prácticas o son consideradas fraccionadamente. Se hace necesario desarrollar la perspectiva antropológica de la salud en un contexto de mercado libre y defensa de la salud como un derecho.

### **Características clínico culturales del sobreparto en Puno**

Vélveth Zoraya Medrano Aguilar

UANCV - Juliaca

Lic. Alejandro Vela Quico

Universidad nacional San Agustí de Arequipa

**Objetivos:** la investigación se propuso medir la prevalencia, identificar las características clínicas en comparación con la endometritis puerperal y analizar las concepciones populares del cuadro denominado sobreparto, recaída o malparto.

**Métodos:** se tomó una cohorte representativa de 114 puérperas atendidas en 5 Centros de Salud de la provincia de San Román, Puno. El diseño fue longitudinal. Para recoger información sobre el estado de salud de las puérperas se entrevistó e hizo exámenes clínicos en 2 ó más oportunidades.

**Resultados:** no se encontró ningún caso médico de endometritis puerperal en las madres del grupo de estudio, pero la prevalencia de ITU fue de 10.42 X 100. La prevalencia de sobreparto fue de 7.64 X 100, caracterizada por presentarse en la semana siguiente al parto y diversos síntomas que son explicados al interior de la cultura tradicional andina. Las concepciones nosológicas del sobreparto fueron que su origen podía ser el frío, el viento o el calor; los síntomas principales fueron: sudor, escalofrío, sensación febril, calor en manos y pies, cefalea y mucosas secas; la remisión del cuadro fue lenta y en algunos, podían persistir por tiempo indefinido. Médicamente, los síntomas del sobreparto podrían coincidir temporalmente con las ITU o confundirse parcialmente con los del síndrome de fiebre puerperal, de origen infeccioso y que remiten con tratamiento antibiótico. El sobreparto se explica en el contexto cultural andino como resultado del desequilibrio entre el frío y calor en el momento de parto, que la población identifica y diferencia con claridad de otras afecciones.

**Conclusión:** el sobreparto es un cuadro de afectación de la salud de la puérpera diferente a la endometritis puerperal.

### **Estudio paleotapológico en restos óseos coloniales de la iglesia San Lino - Omate**

Mirza Nelba Del Castillo

Universidad Nacional de San Agustín

El interés en el estudio de materiales encontrados en iglesias de época colonial ha sido de gran interés, especialmente en las áreas de contacto Europeo. El material de estudio proviene de una bóveda que se localizó debajo de la Sacristía de la Iglesia de san Lino de

Omate, en el departamento de Moquegua, donde, la bóveda ha registrado dos momentos de su uso, posiblemente antes de 1800 y después de 1800-1810. El presente estudio alcanza datos sobre la salud y enfermedad de pobladores que vivieron en la época Colonial, por lo que tiene como objetivo analizar y registrar las enfermedades que sufrieron los habitantes de Omate en esta época. Para ello se analizó el material óseo humano de la bóveda, registrando un total de 108 personas que se distribuyen entre los hombres y mujeres así como grupos etarios de neonatos hasta adultos viejos.

El estudio del material ha sido de manera macroscópica donde ha registrado diversas enfermedades como: Criba orbitalia, Porotica hyperostosis, osteoartritis y problemas dentales, que han demostrado que la población de Omate tiene un registro de estas patologías durante su vida, además de su presencia para ambos sexos.

El método estadístico de Fisher  $f$  se ha utilizado para realizar las comparaciones de las diferentes frecuencias y promedios de las enfermedades registradas. Se cree que los individuos enterrados en esta bóveda son personas de condiciones socioeconómicas bajas, sin embargo la presencia de otro posible grupo socioeconómico no se descarta

Palabras Clave: Iglesias, Paleopatología, Criba Orbitaria, Osteoartritis, caries

### **Influencia de los colores en la terapia en los Andes peruanos**

Oswaldo Torres Rodríguez  
Universidad de Ayacucho Federico Froebel

El propósito de la presente investigación es interpretar la influencia de los colores en la terapia practicada por los curadores andinos. Una de las formas de curación ejercida por los curadores en los Andes Centrales del Perú, en el caso del susto y la mala suerte, es el uso de las flores acompañada de velas de colores y otros elementos que intervienen en el ritual de curación del susto y de la mala suerte. Estos elementos están cargados de símbolos cuya influencia en la terapia radica en los colores. Los resultados de la investigación precisan que los significados de colores son polisémicos que influyen en la recuperación de la salud.

Palabras claves: influencia, colores, símbolo, terapia

***Suq'a* como agente nocivo para la integridad sexual y la salud en los andes:  
Visión de la Sexualidad y Reproducción Andina**

Efraín Cáceres Chalco<sup>2</sup>

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

El *suq'a* es una de las cuatro enfermedades más frecuentes e importantes para el sistema médico indígena andino, por dos motivos: ser la más frecuente y peligrosa en las comunidades, y desde la perspectiva de los pobladores comunitarios, solo la puede curar el especialista indígena andino, y no los médicos académicos; son agentes o entidades morbosas, potencialmente sexuales y se presentan en las comunidades a las personas solitarias o circunstancialmente solitarias por las noches, transformados en la pareja ausente. Es considerada como una enfermedad terrible para las mujeres embarazadas cuando estas se duermen cerca o encima del habitad de estas agentes o haber aspirado el "*suq'a wayra*". Este agente, desde la visión de la sociedad indígena andina, en su etiología revela mitológicamente, la evolución y el desarrollo histórico de la cultura y la sociedad indígena andina.

Palabras clave: visiones de enfermedad – sexualidad – reproducción – fetos – embarazo – historia e identidad andina

**Cuerpo, *animu* y *alma* como integridad en la persona andina**

Vicente Torres Lezama

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cuzco

La presente ponencia tiene como objetivo abordar la relación cuerpo-*animu* y cuerpo-*alma* en la persona andina. Es decir, ¿cómo se entiende la integridad y la ruptura del cuerpo-*animu-alma* en el sur andino de Perú? Para abordar el tema, voy a recurrir a los casos específicos de mi convivencia en el pueblo que nací y también a los datos de campo que he ido recopilando en distintas provincias de Cuzco, Perú. Asimismo, haré uso de las etnografías del sur andino que hacen referencia al tema en cuestión, tanto de pueblos quechuas como *aymaras*. De este modo, los datos para el presente ensayo serán principalmente de la región de Cuzco y en menor medida de otras regiones de Perú. Partiendo de estos casos específicos, intentaré mostrar que la salud de la persona viva y el bienestar del muerto depende de la integridad de su ser (cuerpo, *animu* y *alma*) y no sólo del cuerpo físico, como comúnmente aborda la medicina occidental.

Palabras clave: cuerpo, *animu* y *alma*, persona andina.

---

<sup>2</sup> Profesor Principal de la UNSAAC, Magíster en Antropología y Doctorando en Comunicación Para el Desarrollo.

### **Resignificación, corporeidad y espacialidad en jóvenes con VIH/SIDA**

Víctor Fernando Anguiano Alvarado  
Universidad Iberoamericana - México

A 34 años de su notificación inicial en el Reporte Semanal de Morbilidad y Mortalidad (MMWR por sus siglas en inglés) de los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades en Estados Unidos (CDC), el VIH/SIDA cimbra y replantea aún la autopercepción y las perspectivas de vida de quienes le padecen, ante imaginarios sociales que, con distintos matices, les cuestionan.

Se presenta aquí la historia de vida de un joven conviviente con el VIH/SIDA en la ciudad de Lima, Perú, relacionándola con el marco teórico relacionado a los conceptos antropológicos de  *cuerpo, corporeidad y espacialidad*, con la intención de destacar la necesidad de explorar los procesos de (re)significación que de sí mismos, su enfermedad, tratamiento, perspectivas de vida y relación con “su” ciudad, llevan a cabo hombres y mujeres jóvenes, que conviven con el VIH/SIDA en contextos de marginación y vulnerabilidad, en un momento de conocimiento y recursos terapéuticos que llevan a considerarle, desde la visión médica hegemónica, como una enfermedad crónica.

### **SIMPOSIO 14: ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN**

#### **¿Políticas alimentarias o seguridad alimentaria? Un sabor cultural amargo**

Fredy Jacinto Machicao Castañón  
Universidad Nacional del Centro-Huancayo

En nuestra sociedad hemos asumido que gastronomía es sinónimo a alimentación o equivalente a cultura alimentaria, los chef, cocineros, centros de enseñanza para cocinar, ferias gastronómicas, programas televisivos, propaganda en radio, periódicos, revistas y para sazonar un candidato chef a la presidencia peruana está considerado dentro del ámbito gastronómico.

Las Políticas alimentarias como: seguridad alimentaria, educación, salud, pobreza, trabajo e identidad no son parte de la carta a servirse o no están en la canasta familiar diaria de los peruanos.

Decir que el Perú es visto de afuera como un lugar donde se come de manera diversa; que el ceviche y el pisco representan la abundancia alimentaria, es una falacia.

### **La comida china en la diáspora: el caso del chifa**

Ana Claudia de Sá Teles Minnaert  
Universidad Federal da Bahía, Brasil

La comida culinaria china está presente en el contexto gastronómico de las grandes metrópolis. Sin embargo, actualmente está lejos de la imagen exótica asociada a los primeros restaurantes étnicos.

La inventiva en el campo de la alimentación que caracteriza al pueblo chino, se debe a que la comida y el comer son puntos centrales en la forma china de vivir y son parte importante de su *ethos*. La base de su comida está en la división entre *fan*, granos y alimentos ricos en almidón y platos *ts'ai*, compuesto por vegetales y carnes.

Una ración balanceada debe contener cantidades equivalentes de *fan* y *ts'ai* y los ingredientes de los platos deben ser seleccionados de manera que se mantenga este equilibrio.

A pesar de que muchos la aprecian por su tradición, se observa que, en el mundo contemporáneo, la cocina china está sufriendo muchas adaptaciones, presentando una diversidad cada vez mayor.

Muchos platos símbolos de la “chinitud” son productos de la culinaria de diferentes regiones de China adaptados a las preferencias alimenticias de los comedores del país receptor, no siendo más identificados como suyos por los chinos. Para los chinos en el Perú, la comida que se consume es lo que lo difiere de la población local, marcando su chinitud.

Es esta oportunidad la exposición tiene como objetivo analizar la cocina chino-peruana, como un ejemplo de la cocina china en la diáspora; teniendo como base la comida china servida en los chifas ubicados en Chepén y Lima; explicando cómo la comida que se consume y su preparación, surgen como elementos notorio distinguible de la identidad china entre los inmigrantes orientales en Perú, reafirmando así la chinitud en la diáspora.

### **Cultura alimentaria durante la infancia en Las Lomas de Carabayllo: una mirada desde las madres y cuidadores de los niños y las niñas en el AA. HH. San Benito**

Vanessa Cardozo Alarcón

El estado de salud en la población infantil en nuestro país, es el resultado de la interacción de una diversidad de factores: sociales, culturales, políticos, económicos y ambientales. Sin embargo, como sucede en la mayoría de los países latinoamericanos, la salud de los niños y niñas raras veces es abordada de manera global y en muchos casos es objeto de intervenciones disociadas unas de otras.

En nuestro país, el principal problema de la salud infantil es la prevalencia de desnutrición crónica en los niños y las niñas menores de cinco años, según la Encuesta Demográfica de Salud Familiar. Sin embargo los estudios de la problemática de la desnutrición y la

anemia, están siempre sujetos a dejar de lado el contexto social, histórico y cultural donde se enmarca dicho problema, carente de un enfoque multidimensional.

En una evaluación nutricional realizada en el Asentamiento Humano (AA.HH) "San Benito", ubicado en el distrito de Carabaylo en la zona conocida como las Lomas de Carabaylo; se encontró una prevalencia del 15% de desnutrición crónica en la población infantil y un 25% de riesgo de padecerla, cifras que están por encima de las estimadas en la ciudad de Lima, siendo este un AA.HH con alta vulnerabilidad en la salud de su población infantil.

A partir de estos hallazgos se pudo decir que existen problemas de salud, alimentación y desnutrición en la población infantil del AA.HH "San Benito"; sin embargo, no se había podido determinar con exactitud, las causas de dichos problemas, ni tampoco qué conceptos e ideas tienen los cuidadores acerca de la alimentación, desnutrición y la salud de sus hijos. En esta ponencia presentaremos algunos de los resultados de la investigación realizada durante casi cuatro años comprendidos entre el 2009 y 2012, que buscaron describir, entre otros aspectos, las características de la cultura alimentaria de las madres o cuidadores de los niños y las niñas menores de 12 años y sus respectivas familias en el AA.HH "San Benito" y sus anexos.

## SIMPOSIO 15: ANTROPOLOGÍA Y ETNOPSICOLOGÍA

### **Antropología emocional en familias que conocen sus derechos de la ciudad de Chachapoyas – Amazonas**

Alex Alonso Pinzón Chunga  
Fidel Ernesto Crisanto Gómez  
Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza

La presente investigación etnográfica muestra las dimensiones política del desarrollo de capacidades en las familias de la ciudad de Chachapoyas - Amazonas, en estas familias de estable los derechos que conocen y practican teniendo como eje, el ser familias nucleares que permiten ejercer sus derechos conforme su vida.

La metodología se basa en la aplicación del métodos cualitativo entre el etnográfico y fenomenológico; técnicas basadas en la observación y entrevista, estrategias e instrumento elaborados y adaptados a las circunstancias reales, se aprecia tres etapas en la investigación, la primera que consiste en la revisión de bibliografía para establecer el marco teórico del problema; en una segunda que se enmarca en la elaboración y aplicación de técnicas de observación y entrevistas para compenetrarnos con el objeto de estudio, y los instrumentos como son las guías de entrevista. Se concluye con la tercera que brinda el resultado final de la investigación después de realizarse la sistematización de los datos recopilados en cuadros matrices.



Después de nueve meses de trabajo, se puede concluir que efectivamente la edad y su nivel educativo-instructivo ejerce una gran influencia en las dimensiones política del desarrollo de capacidades en las familias de la ciudad de Chachapoyas - Amazonas, así el derecho base que es la libertad de elegir permite que busque los miembros de la familias el desarrollar sus capacidades a fin de afrontar las necesidades futuras.

## **SIMPOSIO 16: RELIGIOSIDAD Y COSMOVISIÓN**

### **Cementerios republicanos del sur peruano**

Rossano Calvo  
Universidad Nacional San Antonio Abad del Cuzco

La presente exposición está relacionado al estudio del desarrollo cultural de los cementerios republicanos de las tres ciudades más representativas del sur peruano: Arequipa, Cusco y Puno.

La ponencia muestra la tradición cultural religiosa católica del barroco colonial y el neoclásico republicano, que posibilitaron llevar los aspectos culturales en la formación de estos cementerios consolidando el patrón funerario que plantearon y las concepciones del cementerio extramuros y lugar liminal de la cultura urbana de estas sociedades que desarrollaron sus culturas mortuorias.

### **Creencias en fenómenos sobrenaturales y sincretismo religioso en la Amazonía Peruana del s. XXI, en comunidades del Río Nanay y Quebrada del Shiryacu**

Oscar Frederik Ugarte Mego  
Universidad Nacional Amazonia Peruana-Iquitos

El universo simbólico de la Amazonía peruana entrega y recibe influencias y se reconfigura ante las nuevas vivencias del poblador de las comunidades y riberas, hay continuidad y hay cambio – aunque estos procesos frecuentemente sucedan sin ser reconocidos por el mundo oficial de Iquitos o sin aparentemente alcanzar mayor trascendencia en la gran capital regional – requiriendo antropológicamente de una aproximación contemporánea producto de investigación reciente para su más acertada comprensión, como la que aborda esta ponencia.

---

### **Pongos y Santos marginales en el VRAEM**

Carmen Cazorla Zen  
Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho

La ponencia se desprende de una investigación de tesis de Maestría que consistió en el análisis y exposición de un proceso religioso en el contexto de producción y comercialización de la hoja de coca en la región conocida como el VRAEM.

Esta exposición trata de cómo se fue construyendo un culto a una deidad cristiana en el marco de la religiosidad andina prehispánica. Los agentes que forjaron este culto están muy relacionados al sacerdocio andino y el chamanismo propio de las culturas andinas. Las relaciones económicas y culturales de los pueblos cercanos a la ceja de selva se han transformado dramáticamente en los últimos años debido al desplazamiento de algunos polos de desarrollo. Esto se refleja cuando observamos que ciudades como San Francisco, en la provincia de La Mar (Ayacucho), ha crecido vertiginosamente a causa de la migración de campesinos desplazados de la sierra ayacuchana y los diferentes grupos étnicos que se han asentado en esta ciudad.

Uno de los factores para estos cambios, sin duda fue la violencia política ocurrida en los años ochenta y noventa. No obstante, estas personas tampoco han abandonado su referente local, sobre todo su lugar de nacimiento, de tal manera que hoy se observa una frecuente ida y venida entre varios espacios. “Esto se expresa en el proceso de desplazamiento donde la población alto andina emigro hacia las grandes zonas urbanas y también hay un nivel de acercamiento a las zonas menores e intermedias manteniendo vínculos comunales con el lugar de origen” (Coronel, 1999). Estos fenómenos se manifiestan de manera particular en el espacio conocido como VRAEM (valle del río Apurímac, Ene y Mantaro) que se ha caracterizado por la producción de la coca y el comercio respectivo.

### **El culto quechua en la Ciudad de Lima: la guerra interna y la presencia andina en iglesias evangélicas durante los años ochenta**

Hedilberto Aguilar de la Cruz  
Universidad Nacional Autónoma de México

El objetivo de la ponencia es presentar el surgimiento y desarrollo de los cultos evangélicos en quechua, en la ciudad de Lima, especialmente por el desplazamiento forzado de población andina del sur en el contexto de la guerra interna de los años ochenta en el Perú. En la misma se mostrará cómo este tipo de cultos respondieron a una necesidad de comunicación y entendimiento de las prácticas religiosas evangélicas entre “costeños” y “serranos”, así como visibilizaron a los quechuahablantes, quienes

encontraron un lugar para recrear parcialmente sus prácticas culturales, sin ser tan discriminados.

### **Diablos, fantasmas y temores sociales en la cultura religiosa popular peruana**

José Sánchez Paredes  
Pontificia Universidad Católica del Perú

La exposición se relaciona al elemento persistente en los imaginarios populares es la creencia en fantasmas, apariciones y demonios, especialmente en los ámbitos de la religiosidad popular. Ni las conversiones religiosas al evangelismo, tan frecuentes en los sectores populares peruanos, consiguen eliminar estas creencias, solo las transforman y reinterpretan. Más allá de la condición religiosa de estas creencias, para muchas todavía absurdas evidencias del “opio” que las religiones “trasmiten” al pueblo, debemos ver en ellas la expresión simbólica religiosa, de las condiciones, características y contradicciones socio estructurales experimentadas por algunos sectores populares urbanos limeños en la dinámica de su vida social y cotidiana.

### **San Juan Masías: el santo de los pobres (subalternos) en San Borja**

Raúl Rosales León.  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

La ponencia muestra resultados de una investigación sobre el papel simbólico de San Juan Masías, Santo Patrón del sector marginal-urbano San Juan Masías, en el distrito limeño de San Borja. La investigación muestra cómo la celebración de la fiesta patronal contribuye a la legitimación simbólica de una población que aún carece de títulos de propiedad, identificándose con la imagen del santo al que consideran “santo de los pobres”. En la perspectiva de los Estudios Subalternos reconstruyo el proceso histórico de surgimiento del mencionado sector marginal-urbano, así como el de la religiosidad popular y su celebración de la fiesta patronal del santo de los pobres (subalternos) de San Borja.

### **Hacia una antropología del catolicismo intercultural en el Perú: el caso de la diócesis de Chosica**

.Víctor Raúl Nomberto Bazán  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Desde la primera diócesis del Cusco, erigida por el Papa Paulo III en 1536, hasta la creación de la diócesis de Chosica en 1996; la iglesia católica en el Perú ha recorrido un largo proceso institucional que la antropología y otras disciplinas han investigado. La

transformación religiosa, de la cual ha dado cuenta Manuel Marzal SJ, ha transitado del sincretismo a la interculturalidad en el período de cinco siglos.

Creencias, ritos, organización, normas éticas y sentimientos adquieren la misma visión compartida de fusión o mixtura cultural. En el caso de la Diócesis de Chosica, la religión se vive interculturalmente, es decir como una cultura de culturas, tanto desde la perspectiva de los fieles como de los agentes pastorales. La población de la diócesis de Chosica vive sus creencias, práctica sus cultos, tiene una organización funcional a sus fines, así como experimenta una ética y sentimientos de forma intercultural y pluralista en sentido intra y extra religioso. La perspectiva católica fundamental no es excluyente sino complementaria de otras visiones cristianas como la evangélica.

### **Cuerpo, *animu* y *alma* como integridad en la persona andina**

Vicente Torres Lezama

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

La presente ponencia tiene como objetivo abordar la relación cuerpo-*animu* y cuerpo-*alma* en la persona andina. Es decir, ¿cómo se entiende la integridad y la ruptura del cuerpo-*animu-alma* en el sur andino de Perú? Para abordar el tema, voy a recurrir a los casos específicos de mi convivencia en el pueblo que nací y también a los datos de campo que he ido recopilando en distintas provincias de Cuzco, Perú. Asimismo, haré uso de las etnografías del sur andino que hacen referencia al tema en cuestión, tanto de pueblos quechuas como *aymaras*. De este modo, los datos para el presente ensayo serán principalmente de la región de Cuzco y en menor medida de otras regiones de Perú. Partiendo de estos casos específicos, intentaré mostrar que la salud de la persona viva y el bienestar del muerto depende de la integridad de su ser (cuerpo, *animu* y *alma*) y no sólo del cuerpo físico, como comúnmente aborda la medicina occidental.

Palabras clave: cuerpo, *animu* y *alma*, persona andina.

**.SIMPOSIO 17: ANTROPOLOGIA Y PODER SIMBOLICO**

**Conflicto, poder y dominación: caso de la consulta previa y el problema indígena**

Sabino Arroyo Aguilar

Universidad nacional mayor de San Marcos

El desarrollo del país vía extracción y comercialización de los recursos mineros e hidrocarburos se convirtió en un problema de situación controversial y violencia entre los representantes del estado y los partidos políticos, las empresas y las poblaciones indígenas o andinas de origen precolombino, colonial y republicano; como consecuencia de las demandas y defensas de los intereses diversas y adversas a la nación peruana, seguramente como expresión de poder de la estructura social jerárquica y de la diversidad étnica, por lo multinacional y pluricultural del país.

Lo que significa que el Perú aún es un estado conglomerado, artificioso y vulnerable en los contextos de conflicto y poder, por los intereses hegemónicos y dominios de poder conculcable, bajo el discurso democrático y protagónico engañoso. Condición y situación que no posibilita consolidar un estado democrático plural y real para el conjunto diverso del país. Seguramente por responder a un estado fallido desde sus orígenes: débil y vicioso, retórico y no operativo, hegemónico del poder y de la violencia, donde el concepto de la democracia se diluye y se mercantiliza: corrupción generalizada y abierta, grosera y violenta desde la esfera oficial.

En este contexto endémico, las protestas sociales campesinas en defensa de su tierra y de su medio ecológico son reprimidas con violencia, por su propio estado protector que ofreció y promulgó la “consulta previa”, con el objetivo de “cohesión social y el bienestar para todos”, inclusivo y reivindicador a los pueblos andinos, amazónicos y afroperuanos que han padecido discriminación racial y cultural, marginación política y económica durante el proceso histórico peruano. A este acto se sumó un economista operador que declaró al medio radial, que en la costa y en la sierra ya no existen “indígenas” y no cabe la consulta previa; sin embargo, continuarán más “Tía Marías” como en otros tiempos. Ante este entorno es una exigencia impostergable superar la ausencia del estudio y opinión antropológica, con la reconceptualización del problema indígena y la cuestión campesina.

### **El poder de los cráneos y el ritual del tullupampay en la creencia de las familias de chongos bajo**

Caridad Navarro Campos

En los Andes prehispánicos el mes de noviembre constituía uno de los meses más importantes dentro del calendario festivo, tal como nos ha ilustrado el cronista nativo Felipe Guamán Poma de Ayala quien, en su “Nueva Crónica y Buen Gobierno” escrita en el año de 1615, describe algunos de los importantes rituales que eran desarrollados en homenaje a los difuntos y ancestros por los diferentes pueblos que conformaron el Tahuantinsuyo.

Diferentes investigaciones llevadas a cabo en las últimas décadas en el campo de la antropología cultural demuestran de modo contundente la particular importancia que aún revisten los rituales en homenaje a los difuntos para diversas comunidades de la región central andina.

En ciertos sectores de la actual población de la sierra central del Perú subsiste una fuerte creencia en el poder de protección que brindan los cráneos de los difuntos, a aquellos que cuidan de ellos al interior de su entorno familiar y sus hogares. Quizás la expresión más importante de esta forma de veneración a los difuntos en el valle del Mantaro está representada por el Tullupampay, que traduciendo al castellano significa “enterrar huesos”, ritual que todavía se viene celebrando anualmente en el pueblo de Chongos Bajo, en el cual se produce una especie de sincretismo entre la fe católica y prácticas culturales de arraigo andino en homenaje a los difuntos.

### **Macehualtetlacamachiliztli Rebeldía “Popular” En El Altiplano Central De Mesoamérica Durante El Posclásico Tardío**

Israel Jurado Zapata  
Universidad Nacional Autónoma de México.

El fenómeno de la “rebelión o resistencia popular” en México se ha caracterizado por su complejidad y múltiples facetas, en que los sectores campesinos de la sociedad han jugado un papel central gracias a las propiedades que su organización social les ha brindado históricamente, con lo que han hecho frente, como unidades de parentesco, económicas e identitarias, a las grandes crisis políticas y económicas en sus regiones y en diferentes periodos.

Entre los pueblos indígenas nahuas, otomíes y mazahuas de la cuenca lacustre de México resulta posible rastrear esta experiencia sociohistórica desde la época precolombina; gracias a las limitadas pero reveladoras noticias que al respecto aparecen de forma marginal en la historia de las grandes hegemonías indígenas plasmada en discursos históricos de los cronistas de Indias, que ya en el contexto novohispano, se dieron a la tarea de elaborar reconstruyendo las antiguas tradiciones históricas indígenas signadas en códices o en tradiciones orales.

La presente ponencia pretende dar cuenta de algunos de esos fenómenos desde una visión socioeconómica y cosmogónica.

**“Zorro, antigüedad es clase!: poder y autoridad en el cuartel fuerte los cabitos de Ayacucho.”**

José Ramos López  
Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga-Ayacucho

El “cuartel” es una institución antigua fundado en la reproducción de un marco normativo; al ponerse en ejecución, conlleva a utilizar variadas formas de expresión (discursos), de acuerdo a lo que se quiere dar a conocer. Esta ejecución crea en el imaginario colectivo militar una construcción de poder y autoridad que, a medida que transcurre el tiempo, irá asimilando e innovando según su formación castrense, procedencia, edad, rango, nivel educativo. La adquisición del poder de mando debe y tiene que ponerse en práctica, porque de ello depende la legitimidad que adquiere a través de sus acciones.

La presente exposición es producto de un trabajo etnográfico en el cuartel “Fuerte los Cabitos”, de la compañía de comunicaciones; que se centra en describir, analizar e interpretar los diferentes sentidos de autoridad y poder que se construyen y de-construyen en las relaciones de poder entre los voluntarios del servicio militar voluntario. Por lo tanto, las actitudes cambian, los comportamientos, formas de pensar, y demás manifestaciones intelectuales cambian drásticamente. Todos los integrantes de la tropa buscan seguir el ejemplo, el modelo ideal construido por el ejército.

**El arte del diseño en la cultura como desarrollo de la identidad en Ferreñafe**

Cristian Alfonso Chávez Núñez  
Universidad nacional Pedro Ruiz Gallo-Lambayeque

Al analizar la influencia cromática, como herencia cultural vigente en comunidades locales y regionales del norte peruano, manifestadas en piezas artesanales con valor trascendental y cultural, se aprovechó para aplicarla como símbolo de comunicación cargada de códigos intrínsecos propios de la cultura para generar mensajes positivos con optimismo; acordes a las necesidades del contexto a través de un proyecto aprendizaje servicio. Creando valor al momento de diseñar lo propio y capaz de transmitir la esencia de la identidad local.

Se difundió como parte del programa de afrontamiento a la violencia familiar dentro del modelo pedagógico aprendizaje servicio y actualmente se está evaluando su impacto.

**Paisaje espiritual en las “mesadas” de los curanderos del valle Chicama, costa norte del Perú**

**Víctor Hugo Tufinio Culquichicón**

**Resumen.**

Este artículo es una breve introducción sobre la función y el significado de los caracoles, conchas y piedras conformantes de una mesada nocturna realizada cerca a las faldas de cerro Cuculicote en Ascope, La Libertad, en la costa norte del Perú. En torno a lo anterior se esboza una recreación arqueológica de las mesas de los curanderos actuales a partir del análisis de los datos etnográficos, arqueológicos y aportes de la zoología.

**SIMPOSIO 18: ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA**

**Pervivencias culturales entre los descendientes de esclavos africanos y de semiesclavos chinos**

Humberto Rodríguez Pastor  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Esta es una ponencia sobre mentalidades y solo en aspectos menores es comparativo entre las culturas .de los esclavos africanos y de los semiesclavos chinos culíes.

Hay quien afirma que la cultura "quechua" nativa peruana a pesar de la invasión integral y secular hispana (religión, economía, gastronomía, arte, etc.) se mantiene ya que tiene una parte “dura”. creada a partir de su relación dialéctica con la naturaleza. Afirmamos que es así en toda cultura o sociedad. De su parte cultores de la psicogenealogía, aseguran que esta disciplina toma en cuenta lo que pasó con las generaciones anteriores con el fin de conocer el inconsciente colectivo, sobre “las huellas que nuestros ancestros dejaron en su ADN”. Por eso mismo “el ser humano se cree libre, pero ya viene programado”. De nuestra parte afirmamos que hay sustanciales cambios en el comportamiento de la gente dentro de sus sociedades, porque ellas permanentemente se transforman y de esta manera moldean de manera diferente y según sucesivas generaciones a los individuos.

Estas expresiones son que quedan en la parte “dura” y es lo que estamos llamando “la notredad”. Se trata de todo lo contrario de la perspectiva denominada “la otredad”; que se refiere a la ubicación en la que se colocan los investigadores sociales que están estudiando de manera científica a la sociedad y cultura de la que ellos son parte, aquella en la que han sido endoculturados o socializados. Esto mismo es lo que se verá en la ponencia entre los descendientes de afroperuanos y sinoperuanos.



### **La fiesta popular en la sierra central del Perú: el caso del carnaval jaujino (primera mitad del siglo XX)**

Carlos H. Hurtado Ames  
Universidad Nacional de Trujillo

La ponencia tendrá por finalidad discutir el proceso de desarrollo y cambio de una colectividad local determinada a través de un sistema festivo. Para ello nos centraremos en la realidad de la ciudad de Jauja en la primera del siglo XX a través de una de sus manifestaciones de cultura popular más importantes, que es su carnaval, en el entendido de que las fiestas son procesos históricos, y por lo mismo, dinámicos y cambiantes. En nuestro trabajo, además, partiremos del principio que son en los eventos celebratorios donde las sociedades hacen una metáfora de sí mismas y, mediante ella, pueden ser leídas en varios de sus detalles. Palabras clave: Historia de las fiestas, sierra central, Jauja, siglo XX.

### **Comidas y bebidas. Cultura alimentaria en Trujillo Virreinal (Siglo XVII)**

Arthur Eduardo Quesada Zumarán

La presente ponencia tiene como propósito explicar el aspecto cultural de las comidas y bebidas consumidas durante el siglo XVII en la ciudad de Trujillo, buscando además develar los componentes de la dieta virreinal trujillana analizando las actividades cotidianas de sus actores sociales. Consideramos que la acción social ante su necesidad permanente de alimento responde a un conjunto de creencias y comportamientos sobre un espacio y tiempo determinado, expresadas diariamente a través de sus roles en la sociedad revelando aportes significativos al conocimiento del trasfondo cultural del consumo diario. El estudio de los hábitos culinarios permite conocer herencias culturales, influencias y continuidades en la cocina trujillana que fortalecen la identidad de su sociedad. Además, cada objetivo planteado fue posible analizar mediante la constatación de fuentes primarias diversas del Archivo Regional de La Libertad.

### **Género y delito: un estudio a partir de la delincuencia femenina en Trujillo a mitad del Siglo XX**

Sofía Rivadeneyra Arce  
Universidad Nacional de Trujillo

El enfoque de la delincuencia femenina que se propone la presente exposición está enmarcado básicamente en aquellas conductas que afectaron los dos aspectos más importantes para la sociedad: el patrimonio y la vida. Producto de una época en constantes cambios en lo social, político y económico, la mujer experimentó transformaciones a nivel del comportamiento como en lo social, siendo resultado de la

segunda ola del feminismo y la nueva perspectiva para los estudios de la delincuencia femenina del siglo XX.

La pretensión de centrar nuestra atención en el estudio de la historia desde la participación de la mujer como protagonista de la segunda mitad del siglo XX en el aspecto local, se enmarca en el desempeño que esta asume respecto a los roles sociales y morales asignados para la época, que indistintamente contrastan con la actualidad, ya que en los últimos tiempos la imagen femenina se ha identificado como víctima ante la opresión patriarcal que impulsan hasta el feminicidio. Sin embargo, la mujer no solo es víctima, también ha demostrado ser victimaria. Por ello, hacen falta estudios que no solo releven la violencia masculina contra la mujer sino también la contraparte, es decir el comportamiento femenino de la criminalidad.

Nuestra finalidad es presentar una nueva perspectiva a los estudios de criminalidad femenina considerándolo un problema social merecedor de atención y estudios específicos, teniendo en cuenta sus características propias y diferenciadas de la delincuencia masculina, lo que ha originado un cambio en las teorías utilizadas para explicar la delincuencia femenina, acercándolo así a un modelo sociológico, histórico-social y/o antropológico. Asimismo se pretende mostrar la información estadística criminal -involucrando la zona local y departamental- hallada en el archivo judicial de la Corte Superior de Justicia de La Libertad.

Finalmente, precisamos exponer un breve repaso sobre los estudios del género, las discusiones, debates e ideales de la misma en relación que esta tiene con el delito.

### **Idea de la Muerte en los ritos funerarios, en Trujillo a principios del siglo XIX**

Erika Claudia Caballero Liñán  
Universidad Nacional de Trujillo.

La presente investigación explicó la dinámica social y mental de los habitantes de la ciudad de Trujillo entre los años de 1790 a 1850 mediante los patrones fúnebres establecidos a través de los rituales y el concepto de la muerte que tuvieron y manifestaron. La sociedad trujillana estuvo dividida en diversos sectores sociales a pesar del tiempo pervivieron antiguos rituales fúnebres que fueron adaptándose tras crearse una nueva visión de la muerte. Las expresiones rituales fueron diferentes aun cuando la muerte fue igual para todos. Puesto que producto de las nuevas ideas sobre la salud pública y las reformas borbónicas y eclesiásticas evidenciaron un nuevo modelo de patrón y ritual fúnebre. Tras la Independencia, y el nacimiento de un nuevo poder que se enfrenta con la Iglesia, dichos rituales se adaptan, sin cambiar su esencia, como fue la creación de un cementerio extramuros en la ciudad de Trujillo.

### **El Capitán Don Martín De Aranda. Una Aproximación A La Vida Material De Un Obrajero En El Siglo XVII**

Juan Castañeda Murga  
Universidad Nacional de Trujillo  
Frank Díaz Pretel  
Fundación Alfredo Pinillos Goicochea

La renovación historiográfica de la Escuela de los Annales ha permitido revalorar la importancia de los protocolos notariales (especialmente de los Testamentos e inventarios de bienes), para el conocimiento de la cultura material de un época y en consecuencia el estilo de vida de un personaje. La interpretación de los objetos nos conduce a los que significaba para la gente más allá de un carácter estrictamente material. Don Martín de Aranda, fue un notable vecino trujillano dedicado a la actividad comercial, haciendas, estancias y manufacturas textiles en la sierra de la antigua provincia de Huamachuco. El estudio del testamento e inventario de bienes de don Martín nos permite acercarnos a la intimidad y la vida pública del personaje. Desde como trataba su cuerpo hasta la sociabilidad en su casa y la estructura física de sus fincas.

### **El Entretenimiento y lo Lúdico una Visión a la Sociedad Trujillana inicios del Siglo XX.**

Sergio Aguado Peña  
Universidad Nacional de Trujillo

Las diversiones públicas y el espectáculo son manifestaciones culturales propias de toda sociedad organizada. Las principales diversiones públicas que se mantienen constantes a través del tiempo suelen ser los juegos, fiestas religiosas, espectáculos públicos como teatro, cine, o bailes. Para el análisis de estas actividades culturales es necesario partir del supuesto que muchas de ellas terminan por normar la vida de los habitantes de cada ciudad.

Los temas de las diversiones públicas no solo centran su análisis en los intercambios entre diferentes manifestaciones artísticas, sino que van más allá; desde los empresarios y los artistas que junto a sus artilugios, incluso animales, exhiben un espacio lúdico para la risa, el juego y el sobrecogimiento. Los actores y los personajes que adoptan, las propuestas que exhiben, generan un discurso y calan en el pensamiento. Con esto se llega hasta las reacciones del público, las medidas que adoptan las autoridades en la legislación del entretenimiento y la forma como los sectores sociales acogen o rechazan el discurso que proviene de estos.

Para el Perú, el mundo del entretenimiento despertó el interés de la elite de fin de siglo por el poder educativo que era capaz de ejercer sobre la población. Las diversiones resultaban idóneas para lograr inculcar a los limeños los nuevos valores, gustos y costumbres del ideal de vida burgués. En junio de 1885, el actor francés Chéri Labrocaire, radicado en Lima desde hacía varios años, escribió un manifiesto en el cual afirmaba que “instruir divirtiendo es una divisa que se debe acatar”

La Modernidad como una característica sintomática de la época, que pretendió el cambio del ciudadano bárbaro al moderno y civilizado debe ser visto de forma variable dentro del estudio del espectáculo, el entretenimiento y lo lúdico, no uniforme, con diferencias muy marcadas en las diversas partes del país.

Entender cómo afecta el proceso de la modernidad en el entretenimiento y el apego de los sectores sociales bajos a sus antiguas formas de esparcimiento y espectáculo permiten entender el discurso no como un eje totalizador homogéneo, sino la lucha constante de diferentes sectores por mantener sus manifestaciones culturales propias.

Para el caso de Trujillo, se presenta un caso muy particular. Los espectáculos y las diversiones de carácter públicos no solo encierran a los sectores sociales altos y bajos, sino que además intervienen en ellos, los conformados por grupos llegados de la migración asiática a los valles liberteños. Esta configuración social permitió la proliferación de actividades propias de su cultura y tradición, como fueron las representaciones de pequeños teatros chinos, funciones de marionetas, así como las famosas rifas chinas.

El estudio de las diversiones y los espectáculos públicos a inicios de siglo XX en la ciudad de Trujillo, nos permite tener una visión diferente del proceso de modernización en el país, así como entender los diversos procesos de formación cultural propia en los diversos sectores sociales y su continuidad en el paso del tiempo.

#### **“Cultura y oralidad de las mujeres Angaras. Estudio a partir de relatos, testimonios y narraciones en Angaraes”**

Karina Landeo Minaya  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Esta ponencia tiene por finalidad reflexionar sobre la importancia de la oralidad y la memoria en un contexto local específico, como lo es Angaraes, distritos de Congalla, Lircay y Julcamarca, en un momento reciente (años 2011 al 2012). A partir de los relatos, testimonios y narraciones recogidos por las mujeres de estas comunidades, observamos que en su memoria colectiva convive permanentemente la idea del pasado, sus orígenes, la comprensión de su linaje, sus ayllus y todo el entramado que configura su identidad. Sin embargo, en forma paralela, subsiste el “recuerdo del terror” de la época de la violencia. Por ello esta coyuntura debe ser analizada desde la perspectiva de los protagonistas y se hace imperativo repensar los procesos sociales a partir de sus voces por cuanto constituyen patrimonio y registro de la evolución histórica de una sociedad en dos momentos distintos e importantes para su población. En este sentido nos interesa visibilizar la participación de la mujer en este proceso como depositaria de la tradición y el recuerdo y que este, además, permea todos los ámbitos del tejido social.

Finalmente, este ensayo pretende contribuir al debate de las investigaciones sobre oralidad y memoria como huellas inacabadas inmersas en un proceso más amplio; la reconstrucción de la historia de los pueblos.

## SIMPOSIO 19: TRADICIÓN ORAL Y MITOLOGÍA

### Rebelión de los artefactos: aporte de la etnografía a la interpretación del icono Moche

Arturo M. Paredes Núñez  
Universidad Nacional de Trujillo

Se sostiene que la evaluación del motivo iconográfico moche “La rebelión de los artefactos” permite nuevas posibilidades de interpretación. Estas escenas pueden ser diferenciadas como contienda y captura. Así se evidencia una secuencia elemental: la contienda es antes de la captura. Luego, estas escenas pueden ser asumidas como oscuridad (contienda) e inundación (captura). La evaluación permite además evidenciar que pueden ser asumidos como: contenido –animación– y continente –oscuridad e inundación–; ampliando la perspectiva de búsqueda de similitudes en el registro oral andino, existe una serie de motivos similares al tema. Estas similitudes permiten sostener que en la referencia andina el caos es aludido como oscuridad y/o como inundación. Permiten además entrever elementos en torno al significado del aspecto contenido, y con ella se reitera la relación entre icono y mito; asimismo permite información en torno a una serie de gestos rituales relacionados a la oscuridad, cuya secuencia puede ser reconfigurada.

### “CHICHIMECA”, Simbolismo político e histórico”

Israel Jurado Zapata  
Universidad Nacional Autónoma de México

Acuña dentro del marco axiológico de las entidades políticas del Posclásico en el Altiplano central mexicano, la voz náhuatl: "chichimeca" trasciende en el tiempo y el espacio del pensamiento especializado de los antiguos *tlamatinime*<sup>1</sup> nahuas, hasta la época colonial y su jerga jurídica y militar. El enigma que guardan su génesis y simbolismo prehispánico aún resultan algo difícil de descifrar pues; por un lado, su semantismo en los discursos históricos coloniales tanto de tradición indígena como de la pluma de los frailes, hace referencia a los mitos de origen y fundación de entidades políticas; pero también, se le asocia con el “bárbaro” o “salvaje” del imaginario occidental.

No obstante su importancia y trascendencia, contrasta con que hasta hoy no existen representaciones claras de sus formas simbólicas o étnicas dentro de la plástica precolombina, por lo que su construcción dentro de aquellos discursos y plástica novohispanos resulta crepuscular, y nos invita a reflexionar sobre si su construcción realmente da cuenta de una antigua realidad o es producto del sincretismo, la transposición conceptual o el imaginario colectivo de una fértil época de contrastes y fusiones culturales.

En este sentido, la presente ponencia trata sobre una propuesta para explicar tal imbricación simbólica y conceptual a partir de la historia de la historiografía novohispana en contraste con los últimos resultados sobre el estudio del pensamiento y el simbolismo precolombino sobre migraciones y fundaciones de entidades políticas.

**“Tradición oral y festividad religiosa popular en Piura”.**

Guillermo Gil Iparraguirre  
Universidad Nacional de Trujillo

Piura como departamento y región está configurado, desde el punto de vista cultural, por la presencia de fiestas religiosas populares que se reproducen anualmente con la participación de la masa y sus creyentes. La investigación propone un modelo de estudio a través de áreas culturales, en base a su realidad costera y andina, rural y urbana que ha permitido obtener información y el registro de las festividades, las mismas que ha privilegiado a la etnografía y en particular la tradición oral en que se sustenta estas prácticas festivas de carácter popular y religioso. Se analiza el exhaustivo registro realizado sobre la festividad religiosa piurana expresada en el santoral, los santuarios, los peregrinajes, la organización a través de hermandades, cofradías y comités, las bandas de músicos, la fiesta popular local, provincial y las de carácter regional, para sostener que subyace una forma particular de reproducción cultural que distingue a la festividad religiosa popular norteña.

**“Antropología dialogal: la literatura oral en la formación de los pueblos indígenas amazónicos”**

Heinrich Helberg Chávez  
Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa – UNISCISA

La antropología dialogal (Helberg 1996) usando el diálogo intercultural como método de interacción y elucidación de sentido; pone en juego a todos los actores por igual, trasciende la concepción de la antropología científica que objetiviza la cultura; y logra poner al descubierto cómo los miembros de las sociedades amazónicas ven y transmiten su propia cultura a las siguientes generaciones. Y el rol que tiene allí la literatura oral, como lo demuestra el género de consejos a los adolescentes en las ceremonias de wayusa de los chapra.

**Maeich muchik, chipan siameiñ": "Somos moches, seguimos vivos", tradición oral, etnicidad, etnoeducación y poder**

Jacobo Alva Mendo  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Centra su análisis en tres aspectos: el primero, la irrupción en el ámbito público de la voz y habla de los antiguos moches de la costa norte; un segundo aspecto es la representación de un nuevo personaje que asume la heredad y es reconocida públicamente como la imagen viviente de un pueblo extinto y arcaico para el mundo moderno; en tercer término, el poder de la escuela y del Estado que ejerce simbólicamente a sus ciudadanos la fuerza de la representación de la nación a través de políticas de promoción, reconocimiento y valoración de la cultura regional, o mejor aún de las culturas de los pueblos indígenas u originarios de la nación peruana. Se postula que habría indicios de formas de expresión étnica que se moviliza en la persistencia de una tradición oral viviente, la apropiación de la escuela como etnoeducación y la política pública que impone el Estado como estrategia de poder político.

**"Narraciones en la iconografía moche y las razones de su surgimiento en la iconografía andina".**

Jürgen Golte  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Las culturas que surgen alrededor de 3500 AC asociadas a la agricultura de riego en la costa central norteña comparten una iconografía que es expresión de un universo parental bipartito expresada en un discurso básico. Este discurso ante todo tiene la función de viabilizar una jerarquía social que es una precondition de la organización de la irrigación artificial en sistemas de distribución de agua altamente diversificados en el transcurso del año. Cuando los ríos costeros no bastan para sistemas simples de irrigación este discurso permite que se jerarquicen los habitantes con diferencias entre profesiones diversas: agricultores, pescadores, artesanos y líderes político religiosos. Las formas de expresión iconográfica de este discurso en medios diversos, arquitectura, pintura en superficies arquitectónicas, textilería tejida y pintada, expresiones en madera de mates, en huesos y otros materiales y finalmente en cerámica, es relativamente uniforme en las culturas cupisnique y derivadas de ellas, como chavín, pero se empiezan a diversificar en las centurias antes de Cristo por regiones, probablemente al principio en Paracas, y derivadas de ella en las culturas del Altiplano.

A partir del Intermedio Temprano hay una tendencia marcada de desarrollar y mantener estilos regionales que en las centurias siguientes cambian paulatinamente, pero mantienen características regionales típicas. El origen de este cambio se da por un cambio fundamental en el acarreo de materia prima. Es que el intercambio caravanero desarrollado en el Altiplano alrededor del lago Titicaca se generaliza en los Andes. El cambio de caravanas humanas a caravanas de animales conducidas por los habitantes del Altiplano cambia fundamentalmente el acarreo de materias primas y la relación entre las regiones entre la selva y la costa, el norte y el sur andino.

Un rol especial adquiere el desarrollo en las culturas costeñas en valles con un acarreo importante de aguas y por lo tanto con una cantidad mayor de habitantes. Hay un crecimiento extraordinario de la producción artesanal con la consecuencia que ésta se pueda desligar de las aldeas y ser concentrada en espacios urbanos cercanos a los centros de manejo ritual-gubernamental. El surgimiento de tales centros urbanos, especialmente en la costa norte, no cambia fundamentalmente los discursos ideológicos, pero da más relevancia a la necesidad de intermediación. Esto a su vez requiere que al lado del discurso fundamental que facilitaba la jerarquización surjan discursos adicionales dirigidos a fundamentar la intermediación. En la iconografía moche se expresa este cambio en un refinamiento tecnológico, que permite la exposición de discursos más complejos e introduce estos discursos en el contenido de las imágenes que se encuentra en la alfarería y en la pintura sobre las paredes de edificios.

La exposición explicará la introducción de un nuevo discurso y sus variaciones posibles con el ejemplo de un caso, en el cual disponemos de imágenes diversas hechas por un mismo pintor, en vasijas provenientes del valle de Chicama.

**“Mitos y cuentos de montaña, de la tradición oral aymara orureña. Relatos de montaña como articuladores del pensamiento del pueblo de Sajama y del pueblo de San José de Cala del departamento de Oruro”**

Lucy Jemio Gonzales  
Universidad Mayor de San Andrés - Bolivia)

La exposición subraya la importancia de comprender los relatos orales en sus contextos correspondientes. En este sentido, el acercamiento a los relatos de montaña y a la comprensión de sus contenidos deja ver que éstos responden a una identidad y a un contexto social concreto. Se sugiere la necesidad de ver que los mitos y cuentos no son discursos meramente orales, sino que son textos que se inscriben en contextos socioculturales complejos que se desarrollan no sólo a través de la voz sino en relación a diferentes elementos recordatorios del entorno social y geográfico.

En cuanto a la aplicación teórica y metodológica para la “lectura de los relatos de montaña” se recurre al análisis intertextual desarrollado por Kristeva (1974, 1978, 1981) para aplicarlo a la tradición oral. Se trata de identificar en los relatos ideas sugeridas por éstos, para explicarlas relacionándolas entre sí y con aspectos del contexto social y con prácticas culturales de la vida concreta del grupo social. Este análisis permite identificar en los relatos aspectos sociales y culturales que subyacen en éstos.



**“El venado no se debe comer. Un nuevo enfoque sobre la caza de venados en el Perú prehispánico”.**

Alfredo Narváez Vargas  
Museo de Tucume - Lambayeque

En la mitología universal, los animales astados han tenido especial relevancia. En la culturas del mundo andino, la especie más común es el venado gris de cola blanca (*Odocoileus virginianus*), cuya presencia tiene implicancias aún muy poco discutidas. Son bien conocidas las representaciones del astado andino en el arte moche de la costa norte del Perú, sin embargo, aparece a lo largo del pasado prehispánico.

A partir de un enfoque etnológico, se discuten estas representaciones y se plantea un modelo distinto en el campo mágico religioso, más allá de las propuestas de la caza como recurso de dieta o distracción de los nobles.

**La mimesis verbal andina como propuesta de estudio de la novelística de Ciro Alegría**

Nécker Salazar Mejía  
Universidad Nacional Federico Villarreal - Lima

La oralidad es un rasgo predominante en la célebre “trilogía” novelística de Ciro Alegría, conformada por *La serpiente de oro*, *Los perros hambrientos* y *El mundo es ancho y ajeno*. El presente trabajo propone que la novelística de Alegría se construye desde un principio organizador que denominamos mimesis verbal andina. Este principio actúa en forma decisiva en la definición de su narrativa y gobierna el funcionamiento de la oralidad, las tonalidades de la expresión, la estructuración narrativa y las manifestaciones de la memoria colectiva en el corpus alegriano.

En ese sentido, la prosa alegriana recrea los matices y las tonalidades de la oralidad andina norteña mediante la dominancia de la palabra hablada, las canciones y los relatos tradicionales en el discurso narrativo.

Por otro lado, en el universo alegriano, el narrador oral es una instancia fundamental e instituye el goce de la palabra y la *performance* de la palabra hablada.

Por último, en la obra del autor, las narraciones testimoniales e historiográficas reproducen la visión del sujeto marginal sobre la realidad histórica de los pueblos andinos y amazónicos.

**Tradición oral y otros aspectos populares en *el sueño de Onésimo* de Víctor Borrero**

Sigifredo Alberto Burneo Sánchez  
Universidad Nacional de Piura

El trabajo se articula a partir de la ficción literaria *EL sueño de Onésimo*, que toma como punto de partida un luctuoso suceso histórico acontecido en Piura durante la década de

1880; cuando algunas familias oligárquicas piuranas, en componenda con jueces de la época, pretendieron apoderarse de las tierras comunales de los chalacos del Alto Piura; quienes reaccionaron contra el atropello tomando momentáneamente la aristocrática ciudad de Piura. La historia terminó con una horrenda masacre que la historia oficial pretendió ocultar durante mucho tiempo. Víctor Borrero, en su obra, recoge y reproduce el léxico oral campesino de la zona, preservando así la memoria colectiva de una comunidad ancestral.

### **Gente del Chicama, tradición oral y continuidad moche**

Gonzalo Espino Relucé  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

La presente ponencia revisa la relación entre memoria y tradición oral como expresión del par lengua-cultura, por lo que indaga las condiciones en que se estaría transmitiendo elementos de la cultura moche en la narrativa del valle Chicama. Al hacerlo se advierte las superposiciones culturales que han producido a lo largo de los dos últimos siglos y postulo la continuidad moche como arraigo en la palabra que se dice y conversa como parte del legado cultural ancestral moche en el valle Chicama, norte del Perú.

### **SIMPOSIO 20: ANTROPOLOGIA APLICADA (DESARROLLO)**

#### **Un análisis de Proyectos Fracados en el Altiplano Peruano.**

Ralph Bolton, the Chijnaya Foundation  
Jhuver Aguirre  
Asociación Pro - DIA

Los antropólogos aplicados han tenido interés durante mucho tiempo en conocer las razones para el fracaso de muchísimos proyectos de desarrollo. Uno de los primeros ejemplos de este tipo de análisis es el artículo clásico de Allan Holmberg, explicando el fracaso de un proyecto de agua en Virú, Perú.

Un segundo ejemplo es el estudio de Luis Gallegos del colapso de un proyecto de molino de viento en una comunidad aymara en el Altiplano. Pero a pesar de la importancia de este tipo de investigación, son pocos los informes publicados sobre fallas. En la medida en que la ONG y las agencias gubernamentales analizan sus fracasos, los resultados rara vez se comunican en la literatura profesional.

A lo largo de los Andes, la gente está acostumbrado al ciclo recurrente: La propuesta de un proyecto, el entusiasmo de la comunidad, la implementación del proyecto y su eventual abandono. El paisaje rural del Altiplano está llena de la evidencia física de proyectos fallidos y esperanzas frustradas: Por ejemplo, invernaderos sin techo, pozos con bombas que no funcionan, y sistemas de calefacción pasiva rotos. En este trabajo;

tratamos de identificar algunos de los factores que contribuyen a este proceso tan derrochador de los escasos recursos.

### **Las decisiones y experiencias de los jóvenes beneficiarios de Beca 18, en las etapas de aceptación de la Beca e inicio de la vida universitaria**

Carlos E. Aramburú  
Pontificia Universidad Católica del Perú

De acuerdo a los TDR del MINED-PRONABEC este estudio breve tiene como propósito recoger y sistematizar la experiencia de becarios de Beca 18 durante las etapas de aceptación de la beca en los inicios del ciclo de estudios (matricula, inducción, recepción clases y tutoría). Se trata de indagar sobre las diferencias entre los jóvenes que continúan sus estudios (continuadores) con los que deciden no hacerlo o no pueden hacerlo (desertores) ya sea en momentos previos a la aceptación de la beca, o durante el primer ciclo de estudios superiores. Se exploran asimismo las razones que dan estos últimos para no continuar con sus estudios.

El objetivo de este programa es minimizar los riesgos de deserción temprana, atendiendo a las razones que desde el propio involucrado, determinan esta decisión; aumentando la eficacia y eficiencia del Programa Beca 18, al mejorar las etapas iniciales del proceso.

### **Investigación científica y promoción del desarrollo en los valles de Coina y Chuquizongo (Distrito Usquil, Provincia de Otuzco, Departamento de La Libertad)**

José Fernando Elías Minaya  
Heider Onú Escalante Gómez  
Universidad Nacional de Trujillo

Proponemos una alternativa de intervención de investigación científica y de promoción del desarrollo con participación interdisciplinaria en espacios territoriales locales de la sociedad rural; tomando como referencia la sub cuenca alta del río Chicama, en la comprensión de los afluentes Shugual, Huacamochal y Paranguarán; basado en la concepción del desarrollo territorial y nueva ruralidad, dentro de la perspectiva del desarrollo humano sostenible, en áreas donde existan asentamientos con influencia en un hinterland a los cuales puedan influir desde su propia dinamicidad.

Los valles de Coina y Chuquizongo ubicados en el distrito de Usquil, provincia de Otuzco del departamento de La Libertad, tienen las condiciones para potenciarse como ejes de desarrollo intermedio en la cuenca alta del río Chicama

### **La planificación participativa como componente del desarrollo local en el distrito de Casa Grande – Provincia de Ascope – La Libertad**

Percy José Paredes Villarreal  
Universidad Nacional de Trujillo

Dentro del marco normativo referido a los Gobiernos Locales de estos últimos 15 años, se ha aperturado un elemento nuevo que viene a ser la participación ciudadana dentro de los procesos de desarrollo local; para lo cual, las Municipalidades (provincial y distrital) están en la obligación de aperturar espacios de diálogo y concertación; donde la ciudadanía tenga la oportunidad de informarse, exigir rendición de cuentas, y también realizar vigilancia y fiscalización, a las inversiones públicas hechas por las Comunas.

Del mismo modo, es importante indicar que la participación ciudadana se concentra en diferentes aspectos como consultivo o también propositivo; tal es así que podemos señalar a los presupuestos participativos y la elaboración de los Planes Locales de Desarrollo Concertado, como referente consultivos y propositivos.

Asimismo, en estos últimos años, se viene implementando metodologías vinculadas a la planificación participativa; donde también se está aperturando espacios donde la ciudadanía debe involucrarse en los procesos de planificación, implementación, seguimiento y monitoreo, evaluación y sistematización de inversión pública. En esta oportunidad, presentamos una de las experiencias de planificación y participación ciudadana, que hemos venido trabajando en el gobierno local de Casa Grande durante el periodo 2012 al 2014, particularmente dentro del área relacionado a las políticas y programas sociales.

### **SIMPOSIO 21: ANTROPOLOGÍA ANDINA**

#### **El Niño Fiscal como Autoridad Tradicional Comunal en Santa Cruz de Ila.**

Carlos Cóndor Ames.  
Universidad Nacional del Centro del Perú-Huancayo

Esta festividad se realiza a través de sistema de cargos que esta ritualizado para ir ejercitando a los niños a partir de los siete años a más en el proceso iniciático como futura autoridad comunal. La acción ritualista de los Niños Fiscales obedecen a una determinada etapa cíclica del calendario agrícola cíclico solar y lunar al que denominan el año Wuata durante el mes de marzo tiempo sagrado y asociado al recultivo de maíz zona maicera dentro del ecosistema de la subcuenta del Río Pazos – Huancavelica.

**“Interculturalidad, Gobernanza, Participación Ciudadana en las Municipalidades y Comunidades de Chongos Alto, Pilcomayo” -Huancayo – Junín – Perú.**

Mauro Pérez Morales

Universidad Nacional del Centro del Perú-Huancayo

Considerando que la Antropología, es la ciencia social que estudia a las sociedades humanas, sus formas de agrupamiento social, como construcciones culturales en sus diversos niveles de evolución, organización, desarrollo y cambios.

El presente tema de investigación se ubica en la rama de la Antropología Jurídica y Política, que estudia la dinámica social del hombre en sus manifestaciones culturales, sociales y políticas, en esa perspectiva es importante la intervención social efectiva, determinado comparativo, describiendo, evaluando los diferentes actores sociales quienes son los protagonistas de la historia, en esta perspectiva y mediante la investigación consensuada que cruza los caminos de la antropología, la historia y el análisis político de la coyuntura actual.

Por lo que la presente investigación titulada: “Interculturalidad, Gobernanza, Participación Ciudadana en las Municipalidades y Comunidades de Chongos Alto, Pilcomayo” – Provincia de Huancayo – Perú. Se refiere fundamentalmente a la dinámica social, donde encontramos persistentes disputas, desafíos que en algunos casos es por buscar el poder político, que en algunos casos se presenta también el diálogo y la búsqueda de alternativas positivas para construir el futuro, puesto que al interior de las municipalidades, comunidades de los distritos de Chongos Alto, Pilcomayo se suelen encontrar conflictos internos entre autoridades, líderes, organizaciones de base, pobladores que habitan al interior de los mencionados distritos y comunidades, consiguientemente encontramos al interior de las comunidades, distritos, situaciones coyunturales, como algunas líderes, pobladores realizan movilizaciones sociales en los territorios establecidos a veces generando conflictos sociales internos, espacios de discusión, frente a estos hechos como son los conflictos sociales.

El enfoque del autor conduce a mirar los problemas de la vida política local en el trasfondo de cambios vertiginosos y contradictorios ocurridos en el altiplano peruano durante las últimas décadas. Teniendo como hilo conductor el análisis de las relaciones entre gobierno municipal y sociedad local, el trabajo muestra la textura compleja y conflictiva de un escenario marcado por el deterioro de la legitimidad política, así como por las tensiones asociadas a micro política rural de los centros poblados y comunidades indignas aymarias.

Los conflictos violentos en las sociedades multiétnicas de los países en vías de desarrollo constituyen un problema principal en nuestro siglo. En este libro, sustentado en investigaciones cuantitativas y cualitativas, se muestra que las desigualdades horizontales entre grupos religiosos o étnicos, en sus dimensiones políticas, sociales, económicas o culturales, son catalizadores de tales conflictos. Asimismo, los autores identifican políticas para reducir las desigualdades horizontales y plantean su incorporación en las agendas para el desarrollo.

**“Encuentro y revitalización con la pachamama en el rito del taritsikuy en la Región Ancash”.**

Rufa Olórtegui Mariño  
Ancash

El taritsikuy es un rito que practican las familias campesinas en varias zonas de la Región Ancash cuando tienen un hijo/a enfermizo/a, en riesgo de muerte, con hermanos mayores que fallecieron durante su infancia, y que la madre o ambos padres quieren evitar su muerte. Es un rito que tiene un proceso y una finalidad: se realiza en el cruce de dos caminos, donde la madre biológica “deja” a su hijo/a enfermizo/a y se aleja; aparece una madre pródiga, “se encuentra” y se lo/a lleva a su casa. La madre biológica, luego de buscar en la comunidad lo/a ubica y procede al rescate a cambio de una recompensa en especie o dinero. La madre encontradora hace la entrega haciéndole enérgicas recomendaciones sobre su buena crianza. Se establecen lazos de compadrazgos entre los padres y la madre encontradora, asimismo esta es considerada madre o madrina. El niño/a supera sus males y acrecienta su vitalidad e inteligencia y en el futuro es una persona exitosa.

En la ponencia se sostiene que el rito constituye un encuentro y revitalización entre el ser humano y la mamapacha; en este caso la madre encontradora simboliza la energía de la madre tierra que es transmitida al niño/a enfermizo/a.

#### **“El trabajo no es castigo divino sino un don divino para los wancas”**

Obed T. Caro Meza

El trabajo no es castigo divino sino un don divino para los wancas describe la presencia activa del mito en el pensamiento y la vida cotidiana de los Wancas, en particular sobre el trabajo. Se trabaja sobre tres aspectos permanentes de la vida de los pueblos del Valle del Mantaro:

1º. Una conceptualización del mito para los tiempos de globalización donde la disyuntiva o controversia no sujetan los procesos del mito a la tradición o modernidad y contrariamente se advierte una complementariedad sui géneris, evidenciados en los procesos de intercambio y la búsqueda de posibilidades de desarrollo.

2º. El trabajo es un constructo cultural de los wancas, que une lo sobrenatural con vida terrenal de los hombres, éste, está presente como contenido y fundamento de las aspiraciones de poder, autoridad, prestigio y bienestar. El trabajo, por lo tanto es signo y símbolo distinción, diferenciación y sobre todo de ser más que el otro (competencia).

3º. El desarrollo como meta del proyecto de vida es abordado a partir de los paradigmas y proyectos de vida de: vivir bien, vivir mejor, buscar la felicidad nadie tiene la vida comprada. Elementos relacionados con los ritos de la práctica del trabajo y la cotidianidad como una forma de explicar la realización de treientos sesentaicinco días al año de fiestas en el Valle.

#### **Las Comunidades Indígenas de Arequipa: Base de la identidad y cultura**

Lolo Juan Mamani Daza  
Universidad Nacional San Agustín de Arequipa

Las investigaciones histórico y culturales, relacionadas al origen de las Comunidades Campesinas – C.C. en nuestro país, son variadas pero muy escasas las relacionadas a nuestra Región, a pesar que se tiene en cuenta 105 C.C. inscritas. Las C.C. como una institución cuyas bases de organización social está asentada en las relaciones de parentesco, la religiosa nativa y originaria del ayllu Incaico y el sistema de producción de las Comunidades Indígenas regionales. Pero nos preguntamos es desde el imperio de los Incas que surgen las C.C. o ya existían otros grupos humanos como etnias o pueblos que dieron base a la que hoy son las C.C. de nuestro país y en especial de Arequipa. En tal sentido, pretendemos explicar el proceso histórico cultural de las comunidades de indígenas de Arequipa hasta antes de la llegada de los Incas. Por otro lado, también pretendemos resaltar la importancia base histórico cultural de las C.I. al desarrollo de la identidad Arequipeña.

## SIMPOSIO 22: ANTROPLOGÍA AMAZÓNICA

### **Del pasado a la memoria del futuro: sobre el entorno auto generado y el mundo de las casas en las Tierras Bajas Tropicales a partir de los Impactos Ambientales**

Daniel Fernández Moreira  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Esa investigación trata de una gran variedad de discusiones interdisciplinarias que ocurren en la Amazonía entre la arqueología, etnología indígena y antropología; donde para lo primero, presentaremos los resultados de las excavaciones de los sitios arqueológicos en el sudoeste amazónico (Rondônia/Brasil). A demás de demostrar la dinámica del patrón de asentamientos, asociados a presencia de *terra preta*, casas, basureros y cultura material. (Kern, Figueira, Ruivo, Moreira *et al* 2013).

En uno segundo momento a partir de ese aporte interdisciplinario mencionado, pretendemos extender nuestra reflexión para la importancia de la corriente de la antropología histórica (Ballé. W), constituyendo la interconexión entre la antropología con la etnología indígena referenciada por las relaciones del entorno través de la ocupación de los grupos del Tronco lingüístico Tupi (Giglio, 1987, Junqueira & Mindlin 1987, Dal Poz 2007), que ocupan y ocuparan las Tierras Bajas Tropicales de la Amazonía, Rondônia y Mato Grosso, Brasil.

Sin embargo, serán demostrados la óptica de la percepción del entorno auto generado (Surrals, 2004) y el mundo de las casas amparados en el referencial

teórico de (Descola, 1986), sin dejar de reflexionar sobre los impactos de los cambios climáticos en la vida contemporánea de esas comunidades (Damonte, Vila y Espinosa, 2014).

En el final, se destaca el rol y reto de la antropología y antropólogos, en relación a la construcción y desarrollo de modelos mentales, que cada vez más vienen aportando a la comprensión del pensamiento conceptual de los amerindios; finalizando con la importancia de reflexionar sobre la colectividad del futuro.

### **Actividades extractivas y su impacto en la región Loreto: caso de comunidades indígenas.**

Teodulio Grández Cárdenas  
Rosa Aguilera Ríos

Esta ponencia está centrada a la región Loreto, amplia zona selvática de los llanos amazónicos con una extensión aproximada de 360,000 km<sup>2</sup> y una población de aproximadamente 1'050,000 habitantes; de los cuales 220,000 aproximadamente son de origen indígena ancestral, con un nivel de integración bastante diferenciada por el proceso de aculturación de la sociedad nacional.

La región Loreto como parte de la macro región Amazónica del Perú, desde sus orígenes republicanos, estuvo olvidada como ámbito de desarrollo debido al centralismo por parte del Estado Peruano. No obstante, siempre fue tomada en cuenta como fuente de extracción de recursos naturales y en este sentido visto siempre como una forma de colonia interna.

Esta región hasta hoy permanece aun insuficientemente atendida en muchos aspectos de su problemática regional como es: la salud, educación, escasez de servicios básicos y a la vivienda, infraestructura y otros; esto se refleja en altos niveles de pobreza y extrema pobreza, principalmente en el ámbito rural.

La ciudad de Iquitos capital de esta región, va concentrando cada vez más a su población en una forma desordenada y caótica; lo que agrava la situación de vida de estas. Todo lo manifestado, creemos que tiene sus causas más profundas en la falta de inversión en el campo, que trae como consecuencia la fuerte migración hacia las ciudades, y los problemas sociales que no se resuelven.

Las actividades extractivas predominantes en el llano amazónico son el petróleo y la madera, entre otros; siendo considerado como la matriz de la actividad económica en la región. Ello genera impactos negativos en el medio ambiente, como son: el envenenamiento del aire, la contaminación de los ríos y el suelo, el cambio del clima con la consecuente disminución de los recursos naturales y la menor capacidad alimentaria; principalmente en comunidades indígenas, que inexorablemente va cambiando sus condiciones de vida en desmedro de su calidad de vida y su cultura.



Estos hechos en general inciden cada vez con mayor fuerza en la vida del poblador selvático; y entre los pueblos indígenas en particular.

**Xebijana tsekati: clitoridectomía y construcción del cuerpo entre los Jonikon (Shipibo-Konibo) del Ucayali (Amazonia Peruana)**

Eduardo Arturo Ruíz Urpeque  
- Pontificia Universidad Católica del Perú

Moldear el cráneo (betáneti) de niños y niñas, rasgar el cráneo (tseweta iki) de los varones desde jóvenes hasta ancianos, extraer el clítoris (xebijana tsekati) de las jóvenes son en todo momento, desde el punto de vista del autor defendido en esta ponencia, de la construcción o constitución del cuerpo, esto es, de hechura de la persona real o verdadera (jonikon) según el pensamiento de los Shipibo-Konibo.

En sentido estricto esta hechura del cuerpo está pensada a contraluz de las características y rasgos que acercaban a los jonikon con los mebiabo o monos. Esta es la explicación que puede aclarar de mejor manera el sentido y el significado de la clitoridectomía en este pueblo Pano de la Amazonia Peruana.

**El jaguar, el colibrí y el bosque prohibido. Chamanismo, ancestralidad, organización del entorno, y gestión de los recursos de caza entre los ashaninka del oriente peruano.**

Enrique Carlos Rojas Zolezzi  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

En el presente texto se analiza la relación existente entre chamanismo y cacería, entre los ashaninka del oriente peruano. El texto muestra las características animistas del sistema cosmológico ashaninka tal como este concepto fuera recientemente redefinido por Ph. Descola.

**“La reorganización social y la metamorfosis del parentesco entre los awajún de la Amazonía peruana: algunas ideas preliminares”.**

Erik Pozo  
- Pontificia Universidad Católica del Perú

La organización social y el sistema de parentesco amazónicos fueron descritos y teorizados, adoptando principalmente el paradigma prescriptivo de la teoría de la alianza lévi-straussiana a partir de un universo social autóctono donde los no-indígenas tenían un lugar subsidiario. Actualmente la interacción entre indígenas y no-indígenas se ha intensificado fuertemente y la prescripción de las alianzas parece estar debilitándose en gran medida. En este contexto, la ponencia presentará un análisis preliminar sobre los

cambios en la elección del cónyuge y su repercusión en la organización social de los indígenas Awajún de la Amazonía Peruana.

### **El territorio y el cambio climático en una comunidad Cacataibo en la Amazonía Peruana.**

Ida Elise Magnussen

La presente ponencia es un acercamiento multidisciplinario al cambio climático desde el punto de vista de una comunidad nativa en la selva central del Perú. La población indica que ha habido un cambio de clima durante las últimas décadas. Este cambio afecta al ciclo de producción de las actividades agrícolas y también las rutinas laborales. Para una población que vive en y del territorio, las alteraciones en el ritmo de producción y las actividades territoriales por causa del cambio climático tienen influencia directa en su fuente de alimentación y subsistencia. La investigación propone un método de adaptación con el apoyo de la comunidad para responder a una de las consecuencias del cambio climático: los incendios urbanos rurales.

### **Estudio Comparativo de las Canoas de los Kukama-Omagua y los Awajún-Shuar**

Mg. James Regan Mainville

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Esta ponencia describirá las semejanzas y las diferencias, en la construcción de sus canoas entre los awajún, de la familia lingüística jíbara ubicadas en la Selva Alta en el Perú; ubicada entre los 400 y 1000 MSN. Los kukamas, de la familia lingüística tupí-guaraní, habitan la Selva Baja, que queda entre los 80 y 400 MSN.

Se busca demostrar las diferencias correspondientes a sus ecosistemas y también los aspectos simbólicos relacionados. Posteriormente se ampliará la investigación a la navegación, la pesca y caza de animales acuáticos y la cosmovisión, todos amenazados por los derrames petroleros.

La Selva Alta, esta constituida por valles estrechos entre cerros bajos cubiertas de bosque tropical húmedo donde los ríos son caudalosos con pongos y remolinos. Los awajún-shuar tienen más levantadas la proa y la popa y una base cuadrada, En cambio, la Selva Baja está caracterizada por ríos anchos, quebradas y lagunas cuya tranquilidad se ve perturbada por fuertes vientos. La canoa mitayera de los Kukama-Omagua está especialmente orientada a la pesca y caza de animales acuáticos. Sus canoas tienen una quilla que le da estabilidad permitiendo que se reme desde la proa que es más apto para la pesca.

Otra diferencia es la realización de acciones simbólicas, tan importantes para los trobriandeses. Para los awajún todo el proceso es sagrado: cumplen una dieta estricta y

tienen prohibidas las relaciones sexuales durante el proceso de la fabricación de la canoa. Según un mito los awajún aprendieron a hacer canoas de las carcomas de madera, que antes eran gente. Para los kukamas, el momento ritual más importante es la botadura de la canoa al río, acompañándolo con icaros, soplas de humo de tabaco y melodías silbadas. Las prohibiciones y acciones simbólicas se realizan para que no se parta la madera. Esta investigación seguirá recogiendo información para hacer el análisis de este arte ancestral, cuyos pueblos encuentran su vida tradicional y se relacionan con las aguas amenazadas por la contaminación de estas y los proyectos interoceánicos.

### **Ser o no ser: Entre la resistencia y la reinención.**

Mónica Patricia Cadena Erazo  
- Pontificia Universidad Católica del Perú

A través del análisis de un conjunto de historias orales, proporcionadas por los protagonistas en la creación e implementación de un proyecto de ecoturismo en la región suroriental peruana (Tambopata, Madre de Dios), el cual constituye una iniciativa privada que vincula, en un caso de joint venture o asociación empresarial, a una compañía operadora de turismo de naturaleza y a una comunidad amazónica con componentes nativos ese eja (bahuaja), no nativos (colonos, ribereños) y mestizos –no identificaremos a las partes asociadas, dada la controversia que nuestra interpretación podría generar aunque, sí, consignaremos los audios– cuestionamos las cualidades atribuidas al discurso ecológico moderno (o ambientalismo, devenido, ahora, en un discurso menos radical y sometido a las leyes del mercado) para el desarrollo sostenible y la conservación del entorno socio-ambiental (cultural-natural), poniendo en evidencia su carácter de mero recurso eufemístico, basado en una ideología que fomenta la urbanización cada vez más creciente en la Amazonía y prolonga los lazos de dependencia y dominación.

Los relatos de creación del albergue eco-turístico y desenvolvimiento de las actividades relacionadas al servicio hostelero dentro del territorio comunal fueron recolectados, esencialmente, en el interior del establecimiento y sus alrededores, a siete años de la firma del acuerdo, durante nuestra visita a la comunidad en el 2003.

Pudimos observar así que el panorama o escenario social que se configura con la introducción del discurso ecológico moderno (ambiental de mercado) que en dicha comunidad nativo-amazónica, lleva a su población, especialmente, al componente bahuaja-ese eja, a reelaborar las representaciones con imágenes idealizadas del pasado de sí misma, ajenas a su presente y a su real o espontáneo proceso evolutivo; lo cual la sume en un conflicto de identidad cultural que determina una dialéctica entre el ser y el no ser, entre la resistencia y la reinención, como mecanismo de reacción al condicionamiento económico del mercado, basado en imposiciones y restricciones.

**El Estado como amenaza: La percepción negativa del Estado desde las comunidades indígenas de la Amazonía en el contexto de conflictos socio ambientales**

Oscar Espinosa  
- Pontificia Universidad Católica del Perú

De parte de las sociedades indígenas, la relación con el Estado ha sido una relación llena de ambigüedades y contradicciones, que ha ido de la colaboración a la confrontación. Pero en los últimos años algunas comunidades indígenas de la Amazonía peruana, perciben al Estado como una amenaza, no solo en términos de seguridad en relación al territorio, sino también como amenaza directa sobre su salud, su seguridad y sus propias vidas.

En esta ponencia discutiré cómo esta percepción de amenaza se expresa en el temor a ciertos seres sobrenaturales vinculados directamente a las instituciones y funcionarios del Estado peruano.

### **Practicas Chamanicas En La Comunidad Indígena Maijuna De Nueva Vida -Rio Napo**

Roger E. Rengifo Ruiz  
Universidad Nacional de la Amazonia Peruana-Iquitos

El chamán es la persona indicada por la naturaleza y todos sus poderes para que cumpla con todo lo que un buen Curandero, brujo, sabido, sherepiari, etc., puede concebir para bien o mal de las personas; los Chamanes han pasado y siguen pasando por grandes problemas, persecuciones, angustias, castigos, sacrificios en su vida e internados en la selva como parte de su formación. Ellos cuando van a hacer sus diagnósticos o rituales utilizan la muy conocida Ayahuasca para entrar en contacto con los poderes de la madre naturaleza, con una dieta completa y rigurosa para que todo les salga bien.

El presente trabajo de investigación fue realizado en la comunidad indígena Maijauna de Nueva Vida conocidos también como los Orejones o cotos; el motivo fue conocer las prácticas ancestrales del chamanismo, formas de tratamientos de males, sanaciones con plantas medicinales, icaros, diagnósticos, etc., como lo hacen, quienes se pueden tratar con ellos. En fin quienes son los chamanes y cuál es el rol que desempeñan dentro de su comunidad.

Los Maijunas Practican muy poco el chamanismo a comparación de los Murui (Witotos) de Negro Urco (a dos horas de navegación en bote), pero sienten que los grandes poderes chamanísticos se internan en su cuerpo a manera de un viento o aire fuerte que les llega de repente, sienten el poder en sus manos y con este llegan las habilidades y conexión con los espíritus; por eso son muy queridos y respetados en sus comunidades.